

芸能山城組創流五十周年記念

# ケチャまつりガイド

GEINOH YAMASHIROGUMI  
KECAK FESTIVAL

入場無料

祭仲間募集中

絆の脳機能が炸裂する  
祝祭空間

2024年7月31日(水/宵宮)～8月4日(日) 新宿三井ビルディング 55HIROBA

ゴーズー ひろば

- 祭り人 芸能山城組、祭仲間、ひろばにお集まりのみなさま
- 主催 芸能山城組ケチャまつり実行委員会
- 共催 三井不動産株式会社
- 後援 東京都、新宿区、駐日インドネシア共和国大使館、在日ジョージア大使館、駐日ブルガリア共和国大使館
- 協賛 ビクターエンタテインメント株式会社、株式会社バンダイナムコフィルムワークス
- 特別協力・出演 岩手県奥山行上流餅田鹿踊保存会
- 助け人 福島県館じゃんがら念佛保存会、愛媛県宮脇獅子保存会、山形多聞 ほか
- 協力 新宿新都心開発協議会、新宿三井ビル商店会、株式会社KU・TRUCK & TYRE・SERVICE ほか
- 助成 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京【東京ライブ・ステージ応援助成】

## ご挨拶

芸能山城組創流五十周年記念ケチャまつりに、ようこそおこしくございました。

芸能山城組は今から50年を遡る1974年、バリ島人以外による「ケチャ」の全編上演に世界で初めて成功したことを機に誕生しました。そして、共同体群衆芸能の精髓ケチャを中核に据え、「未来のまつりの原型の創造」を掲げて「ケチャまつり」を立ち上げました。それから半世紀、バリ島のガムラン、ジェゴグ、ブルガリアやジョージアの民族合唱、日本のみちのくの太鼓、そして芸能山城組のオリジナル作品を集大成したこの祭りは、新宿の真夏の風物詩として親しまれながら、最大級のおでかけ情報サイト「ウォーカープラス」夏の人気夏祭りランキングで東京都の1位を獲得するまでに成長しました。

今年のケチャまつりのテーマは、「絆の脳機能が炸裂する祝祭空間」です。「絆の脳機能」とは、「気配」、「以心伝心」、「阿吽の呼吸」などを司る脳の働きで、生命と生命、人と人とを直接結びつけるこの脳機能は、だれにも生まれつき具わっている本来のものです。と

りわけ、猛烈な速さの16ビートのリズムを指揮者なしで実現するケチャは、この「絆の脳機能」の精華をだれもが実感できる特別な芸能です。

さらにケチャは、人びとが自他の垣根を超えて心と力をあわせ演じ奏でること、忘我と恍惚の境地を生み出し、こぞ魂を天外に翔ばす究極の群衆芸能でもあります。深刻な「諍い」や「分断」によって地球の危機が加速されている現在、それらを克服し人間本来の「絆の脳機能」を取り戻す契機となりうるケチャ実践の意味は、かつてないほど貴重なものになっていると信じます。

創流五十周年を迎え、私たち芸能山城組は今、こうしてケチャに取り組むことができていることに感謝し、原点に立ち返ってあらたなスタートを切ろうと、この初夏、8年ぶりに、COVID-19で中断していたバリ島研修合宿を復活しました。合宿中、ガムランやジェゴグ、ケチャなど超絶のパフォーマンスを間近に体感するとともに、バリ島が誇る名手の方々から直々に入念なご指導をいただき、絆の脳機能が育まれ、発揮されるバリ島社会に驚きつつ、明るい未来を確信しました。バリ島から帰ったのち、平日も連日のように集まっては芸を磨き、東中野の山城組稽古場の使用希望の調整に苦勞するほどでした。

特に、初参加の祭り仲間も含め、若い世代のモラルは高く、気迫に満ち溢れています。一人ひとりが、原点となる師匠の芸を忠実に受け継ぎ徹底的に技を磨くという真摯な取り組みは、着実に総力を結びつつあります。そしてこれを原動力に、すべての演目の稽古と祭りの運営が力一杯進められ、かつてないレベルで共同体芸能の真髄をお披露目できる手ごたえが目を追うごとに高まってきました。

ケチャをはじめ人類が育んできた極上のパフォーマンスを詰め、「絆の脳機能」を体で感じられる祝祭空間を創り出す「ケチャまつり」は、いまを生きる私たちにこそ必要な「未来のまつり」の試行に他なりません。木陰が涼やかな風を誘うこの55HIRобаで、ともに心ゆくまでお楽しみいただきたいと願っています。

末筆ながら、祭りのひろばを提供しご共催くださる三井不動産株式会社、創流五十周年への祝意を込めて格別のご協力をいただきました岩手県奥州市奥山行上流餅田鹿踊保存会をはじめとするみなさま、そして長きにわたりケチャまつりを応援してくださっているみなさまに、あらためて心から御礼を申し上げます。

芸能山城組ケチャまつり実行委員会  
委員長 谷島 昭

## 開催時間と主な演しもの

### 【開催時間(予定)】

7月31日(水/宵宮)公開リハーサル  
16時～21時  
8月1日(木) 16時～21時  
8月2日(金) 15時～21時  
8月3日(土) 15時～21時  
8月4日(日) 14時～20時

### 【演目】

- バリ島の巨竹アンサンブル〈ジェゴグ〉の演奏と手ほどき
- みちのくの太鼓 華の競演〈じゃんがら念佛踊り〉〈鹿踊〉(2～4日のみ)
- ジョージア伝統合唱・ブルガリア民族合唱
- 大道芸 元祖山城流バナナマン
- バリ島の青銅の交響楽〈ガムラン〉の演奏と踊り
- バリ島の呪術的合唱舞踊劇〈ケチャ〉

※天候などの都合により開催時間や演目は変更することがあります。  
こちらからご確認ください。 X @yamashirogumi Instagram yamashirogumi\_official

緑日も展開します  
あわせてお楽しみください



ケチャまつりのご感想を下のコードからお寄せください。「ケチャや民族合唱と一緒にやりたい」「まつり創りに加わりたい」「芸能山城組をもっと知りたい」という方もお気軽にアクセスしてください。



## Welcome Message

Welcome to the Kecak Festival, celebrating the 50th anniversary of Geinoh Yamashirogumi.

Geinoh Yamashirogumi was founded in 1974, 50 years ago, upon achieving the world's first successful full-length performance of "Kecak" by non-Balinese performers. Kecak embodies the essence of community-based group performing arts. Centered around this art form, we launched the "Kecak Festival" with the aim of creating a "prototype for future festivals." Over the past half-century, this festival has evolved to feature Balinese gamelan and jegog, Bulgarian and Georgian folk choral music, Japanese Michinoku drums, and original works by Geinoh Yamashirogumi. It has become a beloved midsummer tradition in Shinjuku, earning the distinction of Tokyo's most popular summer festival by "Walker Plus," the largest excursion information site.

This year's festival theme is "A festive space where the brain function of *kizuna* (bonds) explodes." The "brain function of *kizuna*" refers to the brain's ability to control "presence (*kehai*)," "mind-to-mind communication (*ishin-denshin*)," and "unconsciously harmonized breath and cooperation (*a-un no kokyū*)." This function, inherent to all humans, directly connects life to life and people to people. Kecak, in particular, is a special art form that allows everyone to experience the essence of this "brain function of *kizuna*" through its extremely fast and precise 16-beat rhythm performed without a conductor.

Kecak is also the ultimate crowd-based performing art, where individuals transcend the boundaries of self and others, uniting their hearts and powers to perform. It creates a state of ecstasy and enthusiasm, lifting their souls soaring to the heavens. As the globe faces accelerating crises due to serious frictions and divisions, we believe that the meaning of practicing Kecak has become more precious than ever, as it offers an opportunity to overcome such challenges and restore the "brain function of *kizuna*" intrinsic to human beings.

In our 50th anniversary year, we, Geinoh Yamashirogumi, are grateful to be able to engage in Kecak under such circumstances. Aiming to return to our roots to make a fresh start for the future, we had a training camp in Bali in early summer, first time in eight years due to COVID-19. During the camp, we felt and saw in our bodies transcendent performances of gamelan, jegog, Kecak, and others. We also received direct and intense instructions from the masters of the Balinese art, the pride of Bali. What we witnessed there was the amazing Balinese society where the brain function of *kizuna* was nurtured and fully exercised, of which experience made us confident in a bright future.

After returning from Bali, we continued almost daily gathering and practicing to refine our performances even with some difficulties in coordinating the use of our rehearsal hall in Higashi-Nakano, Tokyo. The morale of the younger generation, including first-time festival participants, is especially high and full of spirit. Every one of them has been making earnest efforts to faithfully inherit the art of their masters as the point of origin and thoroughly hone their skills. Such efforts are steadily bearing fruit. With this as a driving force, the training of all the performances and the management of the festival are being carried out at a high level, leading us to feel more and more confident that this year's Kecak Festival can showcase the essence of performing arts of community at an unprecedented level.

The Kecak Festival brings together the finest performances nurtured by humanity and creates a festive space where people can experience the "brain function of *kizuna*" in their bodies. This is nothing less than a trial run for the "festival of the future," essential for those of us living in the present time. We hope you will enjoy the festival to your heart's content at 55 HIROBA, where the shade of the trees invites a cool breeze.

Lastly, we would like to express our sincere appreciation to Mitsui Fudosan Co., Ltd. for co-sponsoring and providing the festival plaza, the Okuyama Gyojyo-ryu Mochida Shishi Odori Preservation Society of Ohshu City, Iwate Prefecture, all others who have provided us with generous cooperation in celebrating our 50th anniversary, and everyone who has supported the Kecak Festival over the years.

YAJIMA Akira

Director General, Geinoh Yamashirogumi Kecak Festival Executive Committee

## Schedule and Major Programs

### Schedule (tentative)

July 31 (Wed)	
"Yoimiya" / Open Rehearsal	4:00 p.m. - 9:00 p.m.
August 1 (Thu)	4:00 p.m. - 9:00 p.m.
August 2 (Fri)	3:00 p.m. - 9:00 p.m.
August 3 (Sat)	3:00 p.m. - 9:00 p.m.
August 4 (Sun)	2:00 p.m. - 8:00 p.m.

### Programs

- Bali's giant bamboo ensemble "Jegog": performance and instruction to the audience
- Michinoku Taiko Drumming – brillante competition: "Jangara Nenbutsu Odori" and "Shishi Odori (Deer Dance)" (only on Fri. through Sun.)
- Georgian Traditional Chorus, Bulgarian Folk Chorus
- Street performance – Banana-man, the original Yamashiro style
- Performance and dance of Balinese bronze symphony "Gamelan" music
- Kecak, the Balinese magical choral dance-drama

A Japanese-style fair, "ennichi", will also be held. Please enjoy.

Performances and schedule are subject to change due to weather and other reasons.

Please check our social media for the updates. X @yamashirogumi Instagram yamashirogumi\_official

We are grateful if you use the code below to send us your impressions of the Kecak Festival. If you are willing to play Kecak or sing chorus together, participate in the festival creation or learn more about Geinoh Yamashirogumi, please feel free to contact us also through the code.



# ケチャまつりの歩み

芸能山城組		ケチャまつり	
1974 バリ島人以外による世界初のケチャ全編上演成功を機に「芸能山城組」創流（組頭山城祥二）	1970年代	1976 未来のまつりの原型を実験する「第1回ケチャまつり」（新宿三井ビル 55HIROBA のイベント募集で採用、以後同会場で毎年継続開催）	
1976 LP『恐山／銅之剣舞』、『地の響』（ビクター音楽産業（当時））		1977 第2回ケチャまつりで、祭りの時間・空間構成の骨格が固まる	
1977 第3弾LP『やまと幻唱』		1978 第1回春日井ケチャまつり（愛知県、第12回まで毎年開催）	
1978 群芸「鳴神」初演（以後、50回以上上演）			
1979 第5弾LP『芸能山城組ライブ』が日本レコード大賞企画賞を受賞			
1981 祝祭芸能研究所・文明科学研究所設立	1980年代	1980 第5回ケチャまつり	
1983 組頭、アフリカ イトゥリ熱帯雨林でムプティ・ピグミー人調査		1981 第6回ケチャまつり（三井不動産㈱創業40周年記念事業）。第1回小手指ケチャまつり（埼玉県、第5回まで毎年開催）	
1984 第1回バリ島研修合宿（以後隔年実施）			
1986 第10弾LP/CD『輪廻交響楽』。CD エスニックサウンドシリーズ（現 JVC ワールドサウンド）制作協力		1985 第10回ケチャまつり	
1987 コートジボワール国際仮面祭に日本代表として参加。グルジア共和国招聘公演。「プログラムされた自己解体モデル」を発表（科学基礎論学会）		1986 第1回つかしんケチャまつり（兵庫県、第6回まで毎年開催）	
1988 アニメ映画「AKIRA」（大友克洋監督）の音楽。第12弾LP/CD『交響組曲アキラ』		1987 第1回光が丘ケチャまつり（東京都練馬区、第4回まで毎年開催）	
1989 AKIRA の音楽が日本アニメ大賞最優秀音楽賞を受賞。ブルガリアブルガス国際伝統音楽祭に日本代表として参加。大橋 力著『情報環境学』刊行		1988 青函博ケチャまつり（青森 EXPO'88）	
1990 第14弾CD『翠星交響楽』。国際花と緑の博覧会協会催事ランドスケープ・オペラ「ガイア」音楽創作・演出・出演。第1回グルジア国際文化賞受賞		1990年代	1990 第15回ケチャまつり。花博ケチャまつり（国際花と緑の博覧会）
1991 国際学会でハイパーソニック・エフェクト発表			1991 第1回吉祥寺ケチャまつり（東京都武蔵野市、第2回まで開催）
1992 組頭、バリ州政府から文化勲章“Penghargaan Dharma Kusuma”を外国人として初受章	1992 第17回ケチャまつりにバリ州知事来訪		
1993 バリ・アートフェスティバルに招待され、ケチャ、ジェゴグ、ガムランの演奏を披露			
1994 ケチャ日本公演'94に協力	1994 ザ・モール周南ケチャまつり（山口県）		
1996 インドネシア熱帯雨林調査。モンゴル調査。JR仙台駅「みちのくエキコン」演出協力（5年間、計32回開催）	1995 第20回ケチャまつり		
	1997 第22回ケチャまつり（インドネシア・日本友好祭'97参加）		



1976年 第1回新宿ケチャまつり



1986年 新宿ケチャまつり



1992年 吉祥寺ケチャまつり

芸能山城組		ケチャまつり	
2000 超高周波による基幹脳活性化効果を論文発表（Journal of Neurophysiology）	2000年代	2000 第25回ケチャまつり	
2002 バリ島トランス時の脳機能の劇的変容の実在を証明（Clinical Neurophysiology）		2005 第30回ケチャまつり	
2003 バリ・アートフェスティバルに招待され、『交響組曲 AKIRA』ライブ演奏。大橋 力著『音と文明』刊行		2008 第33回ケチャまつり（日本インドネシア友好50周年記念事業）	
2005 創流30周年記念全国大会 in バリ島		2009 第34回ケチャまつりで、初のハイパーソニック・野外ライブ演出（以後継続）	
2006 大橋 力著「脳のなかの有限と無限」（『科学』連載～2015）			
2009 カメルーン熱帯雨林バカ・ピグミー人調査	2010年代	2011 第36回ケチャまつり（東日本大震災復興祈願）	
2014 芸能山城組のハイレゾ音源配信開始。創流40周年記念バリ島大会		2014 創流40周年記念ケチャまつり	
2016 ハイレゾ音源『Symphonic Suite AKIRA 2016 ハイパーハイレゾエディション』		2015 第40回記念ケチャまつり	
2017 米国でLP版『交響組曲 AKIRA』発売。大橋 力著『ハイパーソニック・エフェクト』刊行		2016 第41回ケチャまつりで、来場者フォトコンテスト（～2017）	
2018 NHK スペシャル『東京リボーン』（～2021）テーマ音楽協力		2018 第43回ケチャまつり（日本インドネシア国交樹立60周年記念事業）	
2019 大橋 力著「利他の惑星・地球」（『科学』連載～2022）。組頭が Suksma Bali Award 受賞		2019 第44回ケチャまつり（日本・ブルガリア「3つの周年」記念事業）	
2021 新楽器・杰極 <small>じょごく</small> によるシリーズコンサート開始（以後継続）		2020年代	2020 コロナ禍によりケチャまつり休止（～2022）
2022 Bali World Culture Celebration 2022 に『交響組曲 AKIRA』で映像参加（YouTube）			2021 日本最大級のおでかけ情報サイト・ウォーカープラスで人気夏祭りランキング（東京都）1位
2024 創流50周年記念バリ島研修合宿			2023 第45回記念ケチャまつり（4年ぶり開催）
			2024 創流50周年記念ケチャまつり

「ケチャまつり」の意味  
（第三十八回ケチャまつりガイドから）

未来の祭りの原型創造という挑戦的な目標をかかげたケチャまつりも、今年で三十八回目をむかえる。長いあいだ、バリ島の呪術的芸能の典型であるケチャを演じ歌うことは、どのような合唱団によっても不可能なものとされてきた。

たしかに、これは極めて土俗的な芸術であり、リズムも特異で多面的であるし、発声に対する西欧的発想によっては、演奏不可能と目されていた部分も本質的に持っている音楽である。それを見事に再現してみせたのは、芸能山城組の方法論の勝利であった。彼等がこの挑戦を試みさせたのは、地域共同体の崩壊と共に姿を消した日本の祭りに復古的ではない再生の灯を点じたいとする組員達の思想と情熱であった。私達は、この祭りのなかに、ケチャの再現を超えて、新しいコミュニケーションの可能性を予感することができる。これは既に人間疎外の克服の原型である。主体性を創造しつつ共同体を構成することが可能であることを見事に示したアート・パフォーマンスであることにより、ケチャまつりは近代文明に対する最もラジカルな問いかけになっている。

\*辻井喬先生が二〇一三年ご逝去されたため、第三十八回ケチャまつりガイドから、再掲させていただきました。

辻井 喬

# ケチャまつりに寄せられた 応援メッセージ

(順不同・敬称略)

## インドネシア国立芸術大学元学長

イ・マデ・バンドム

ケチャまつりにお集まりの皆さま  
「ケチャまつりガイド」に寄稿させていただきます大変光栄です。文化の祭典と芸術表現の輝かしい道しるべであるケチャまつりは、私たちが心に抱いている芸術、文化、伝統、精神性などの価値を目に見えるものにしてくれる貴重な機会です。

ケチャまつりのコンセプトはたとえようもなく、魅力的“で、世代・階層・背景にかかわらずあらゆる人々をバリ伝統の魔法の世界に誘います。祭りに参加する人々は芸能を鑑賞するだけでなく、芸術性と精神性が融合した唯一無二の世界へと引き込まれます。その抗いがたい魅力は、内外から訪れる人々を壮大な文化の旅路へと導かずにはおきません。

ケチャは、叙事詩ラーマーヤナの物語を描くバリの舞踊劇です。大勢の男たちがリズム・カルに“チャッ”と唱えながら踊る魅惑的な世界は、観る者を捉えて放しません。

せん。視覚的なスペクタクルに加え、驚嘆に値する音の世界が展開し、バリの精神世界と文化の真髄を見事に描き出します。

ガムランは、鍵盤打楽器、太鼓、ゴングなど、様々な打楽器で構成されたバリの伝統的なオーケストラです。複雑なメロディ、リズム、ハーモニーは、深い安らぎと超越者への畏敬の念を呼び覚まし、バリ文化の根幹にある深い精神世界を感じさせます。

ジエゴグはガムランの独特な形態で、竹の鍵盤が奏でる深い共鳴音が魅力です。バリ島西部を起源とするジエゴグの演奏は力強く躍動的で、爽快感にあふれています。ジエゴグの文化的背景を紐解くと、伝統を守りつつ進化させてきたバリの芸術家たちの革新性と適応力が鮮やかに浮かび上がります。

ケチャまつりでは、日本の芸能も披露されます。伝統的な太鼓のダイナミックな演奏は日本が世界に誇る芸術的な財産です。幾世紀にわたって伝承された芸能は、日本文化とバリ文化が献身、規律、

卓越した芸術性を共有することを示しています。

さらにこの祭りは、バリの精神世界への深い洞察を呼び起こして参加する人々の魂を豊かにし、バリと日本の文化交流の推進と相互の敬愛を育む架け橋の役割を果たしています。演者と観客とは互いに作用しあい、文化的理解と精神的高揚を共有する空間を創り出します。

ケチャまつりで繰り広げられるのはバリ文化の真髄を映した本物であることを、強調したいと思えます。見せかけは一切なく、みなさまが目にするのはすべて真正銘の伝統表現なのです。この「本物であること」により、祭りのメッセージとみなさまの体験とが一致し、信頼感と誠実さが醸成されます。

パリの伝統芸術と東京の現代的な活気とが融合していることも、ケチャまつりを実践した祭典にしています。古来のリズムとモダンな都市が融合して独特の雰囲気生まれ、参加するすべての人々に忘れない印象を残す唯一無二のイベントとなっているのです。

この祭りは、芸術が地理的な境界や文化の違いを超え、創造性と精神性を共有する祝祭によって人々の絆を結ぶ力をもつことを証明しています。

さらに、ケチャまつりのたゆまぬ成長には感銘を受けます。長年にわたり核となる伝統を守りつつ新しい要素を取り入れダイナミックに進化することで、常に時代に適合した魅力的な祭りを実現させ、新しい世代を惹きつけ、バリ文化への理解を深めています。

バリ文化をテーマにしているにもかかわらず、出演者がすべて日本人であることも特筆すべきことです。日本人が情熱を注いでバリの伝統芸能を演じることは、私たちが共有している文化的な財産に普遍的な魅力と深い影響力が具わっていることの証でもあります。

## 駐日インドネシア共和国・ミクロネシア連邦特命全権大使

ヘリ・アフマデイ

インドネシアの友人の皆様  
2024年7月31日から8月4日まで東京で開催されるケチャまつりに参加されるすべての皆様に、心からご挨拶申し上げます。

この活気あふれるインドネシア文化の祭典では、インドネシアの伝統が生み出した窮極の美が披露されます。インドネシアと芸能山城組との豊かな文化交流の歴史に裏打ちされたこの祭りは、インドネシアと日本の文化的な絆を深めるものであり、音楽、美術、舞踊、物語の分野で培われてきた相互理解の精華であります。芸能山城組の創流五十周年を祝するにあたり、このように国境を越えた理解と絆を育む文化交流がもつ永続的な力について、あらためて想いを馳せていただければと思います。

この素晴らしいイベントを通じて文化交流を促進している主催者の方々の献身的な努力に、心から感謝の意を表します。ケチャまつりが、文化の調和と絆の道しるべとして、インドネシアと日本の今後のさらなる協力と交流を促すものとなることを願ってやみません。  
成功を収めたい祭りとなることを祈念しています。

## 駐日ブルガリア共和国特命全権大使

マリエタ・アラバジエヴァ

ブルガリアンボイスは世界的に有名です。ブルガリアのポリフォニー・ミュージックは、独特な変化に富んだ民族音楽ですが、山城組は56年前からブルガリアの民族音楽を日本や世界に紹介してくれています。そのことへの感謝とともに、これからブルガリアと山城組のコラボレーションを通じて、ブルガリアと日本の文化交流を深めていきたいです。

ケチャには圧倒的なパワーがあります。それは一度でもケチャを体験した人にとって共通認識です。忙しい日常の中で、“ケチャまつり”は全てを吹き飛ばすようなパワーを持っています。私も山城組の一人の大ファンとして、“ケチャまつり”開催をお祝いいたします。

卓越した芸術性を共有することを示しています。

さらにこの祭りは、バリの精神世界への深い洞察を呼び起こして参加する人々の魂を豊かにし、バリと日本の文化交流の推進と相互の敬愛を育む架け橋の役割を果たしています。演者と観客とは互いに作用しあい、文化的理解と精神的高揚を共有する空間を創り出します。

ケチャまつりで繰り広げられるのはバリ文化の真髄を映した本物であることを、強調したいと思えます。見せかけは一切なく、みなさまが目にするのはすべて真正銘の伝統表現なのです。この「本物であること」により、祭りのメッセージとみなさまの体験とが一致し、信頼感と誠実さが醸成されます。

パリの伝統芸術と東京の現代的な活気とが融合していることも、ケチャまつりを実践した祭典にしています。古来のリズムとモダンな都市が融合して独特の雰囲気生まれ、参加するすべての人々に忘れない印象を残す唯一無二のイベントとなっているのです。

## 駐日ジョージア特命全権大使

ティムラズ・レジャバ

ケチャまつりの開催まことにとおめでとうございます。  
山城組は、いつも予想や期待を遙かに超えるパフォーマンスをされます。そして、多くのファンの心をつかんできました。  
そういう私も、山城組のファンです。

山城組はジョージアの心と精神といえる、ユネスコの無形文化遺産としても登録されている、ジョージア民族合唱に取り組まれております。遠い日本で、人類史の記録とでもいえるその音が聴けることは、私たちジョージア人にとって表現のつかない現象です。これ以上ない喜びと感動です。

山城組は、長年にわたって、ジョージア人と日本の橋渡しに貢献してきました。

その証拠に、ジョージアの PAPASHVILI 国会議長の話があります。彼は民族合唱の名手でもありますが、実は少年時代の1990年代のころ、合唱団の一員として日本に訪れましたが、その時に山城組が受け入れ団体でした。議長が2022年に来日し、このことを知った際に、



## ケチャまつりに物心両面の応援を！ ケチャまつり応援団からのお願い

私たちがそのユニークな活動ぶりにつねづね注目しております芸能山城組が、創流五十周年を記念しての“ケチャまつり”を催すことになりました。

早いもので、この“ケチャまつり”が西新宿の高層ビルの谷間に産声をあげてから今年で46回目を迎えます。この間に世の中も大きく変わり、山城組も芸能やイベントだけでなく国際交流や調査研究の面でも世界的な業績をもつようになりました。その成長ぶりには目を見張るものがあります。そこで私たちも、この山城組の成長ぶりと限りなく湧き出るそのエネルギーに呼応し、ここにケチャまつり応援団からのお願いを謹んで申し上げます。

東京砂漠の中に“人間の本来性に基づく共同体”を求める気持ちは多くの都民の方々に広がってまいりました。そうしたなかで、現代社会の先端をゆく高層ビル街や商業地域に、若者達の手で“まつり”を通して伝統的地域共同体にも劣らない“都市型コミュニティ”を新たに創

り出そうという山城組の試みは、大いに注目<sup>ゴウゴウひろば</sup>に値するものと存じます。新宿三井ビルディング55HIROBAは開かれた空間で“まつり”の試みにはもってこいなのですが、入場料を徴収しての公演ではないため、祭りの仕掛けや装置の製作・運搬その他に要する大きな経費の確保が最大の難関になっております。山城組の組員諸君はそれぞれ仕事やアルバイトに励み、費用を捻出すると張り切っておりますが、それだけではとてもカバーできそうにありません。

つきましては、毎度あつかましいお願いではございますが、皆さまに山城組への物心両面にわたるご支援を賜りたいと存じます。芸能山城組創流五十周年記念ケチャまつりを、例年以上に盛りたてていこうではありませんか。皆さまのご期待に添えて彼らが後顧の憂いなくこの有意義な“まつり”に全力を尽くせますよう、お力添えのほど切にお願い申し上げます。

### 芸能山城組創流五十周年記念ケチャまつり応援団 (五十音順・敬称略)

合原 一幸 東京大学特別教授/名誉教授 明田川 進(株)マジック・カプセル 代表取締役社長 麻倉 怜士 デジタルメディア評論家  
 浅沼 誠(株)パナダイナムフィルムワークス 代表取締役社長 新井 良亮(公社)日本鉄道広告協会 会長 池辺 晋一郎 作曲家 石井 幹子(株)  
 石井 幹子 デザイン事務所 代表取締役 伊藤 滋 東京大学名誉教授 伊東 順二 プロジェクト・プランナー/美術評論家 イ・マデ・バンダム  
 インドネシア国立芸術大学元学長 岩田 廣之 ユニバーサルミュージック 元取締役会長 植田 勝教 ビクターエンタテインメント(株) 代表  
 取締役社長 内沼 映二(一社)日本音楽スタジオ協会 名誉会長 梅若 実桜雪 観世流シテ方・重要無形文化財各認定(人間国宝)/日本  
 芸術院会員 大沢 知之 Office Ohsawa 社長 大竹 美喜(公財)国際科学振興財団 顧問 大友 克洋 映像作家 奥山 秀朗 神楽サ  
 ロン(有)代表取締役 小澤 一郎(一財)日本地域開発センター顧問/(公財)都市づくりパブリックデザインセンター 評議員 小原 宏貴 いけばな  
 小原流五世家元 加藤 茂樹 KSM プロゼクト 代表 河合 江理子 京都大学名誉教授 川人 光男 ATR 脳情報通信総合研究所 所長  
 神林 恒道 大阪大学名誉教授 北川原 温 建築家/東京芸術大学名誉教授 木下 勝弘 グラフィックデザイナー 木下 さんき 日本アコー  
 ディオン協会 顧問 木下 秀彰 東日本旅客鉄道(株)元取締役東京駅長/元静岡県公安委員長 小谷野 進司 KOYANO Sound Lab. 代表  
 サリ 須戸 サリツアーズ 創設者・会長 清水 昭 川越リハビリテーション病院院長/NPO 法人 健康医療開発機構 理事長 下原 勝憲 同志  
 社大学名誉教授 下村 満子 ジャーナリスト/朝日ジャーナル元編集長 瀬名 秀明 作家 高田 英男 日本音楽スタジオ協会常任理事/サ  
 ウンドプロデューサー・エンジニア 瀧澤 信(株)サステイナブル・インベスター 代表取締役社長 COO 田中 優子 法政大学前学長・名誉教授  
 谷川 俊太郎 詩人 佃 一可 茶道一茶菴家元 ティムラズ・レジャバ 駐日ジョージア特命全権大使 豊島 政實 四日市大学名誉教授  
 /(株)豊島総合研究所 代表 中村 明一 作曲家/尺八演奏家 中村 勝宏 日本ホテル(株)特別顧問 統括名誉総料理長 野村 昇 埼玉国際  
 青年を育てる会 理事 馬場 ひかり 舞踏家 原島 博 東京大学名誉教授 ピエール・セルヴィニ 映像作家 廣瀬 通孝 東京大学名  
 誉教授 藤本草(公財)日本伝統文化振興財団 顧問 藤原 万里 エイマール電器(株)代表取締役 前島 慶子 Kei クッキングスタジオ主宰  
 増田 寛也 日本郵政株式会社 社長 マリエタ・アラバジエヴァ 駐日ブルガリア共和国特命全権大使 見並 陽一(株)JR 東日本びゅ  
 うツーリズム&セールス 顧問 村上 正光(株)ミュージックバード 代表取締役社長 村上 陽一郎 東京大学・国際基督教大学名誉教授  
 茂木 健一郎 脳科学者 本木 克英 日本映画監督協会理事長 安田 喜憲 国際日本文化研究センター名誉教授 山形 多聞 照明プラ  
 ンナー 山口 昭男 岩波書店 元代表取締役社長 吉川 左紀子 京都芸術大学学長/京都大学名誉教授 米倉 義晴 福井大学名誉教授

ケチャまつり募金  
会場には奉納箱もございます

・郵便振替 口座番号 00180-7-109541 ケチャまつり実行委員会  
 ・銀行振込 みずほ銀行 中井支店 普通 1723778 ケチャまつり実行委員会

**詩人 谷川俊太郎**  
 ヒトは音で音楽を創ります。音は草木や鳥獣や電子をヒトが加工して作ります。地球上の音楽と呼ばれて営みを、山城組と大橋力さんは科学と人類学の両面から探求し続けている。ダウンロードしたハイレゾリュションのガムランを聴いているとそんなことを思います。

**脳科学者 茂木健一郎**  
 芸能山城組は日本の希望だ、夢だ！  
 なぜならば、山城組が取り組んでいる芸能、そして芸術ほどに、人の心を元気にし、癒やし、未来につながる活動は、なかなかないから。  
 一九八六年、ハレー彗星が近づいた年に、ぼくはバリ島に行き、伝統のケチャを見て、ぶったまげた。感

私は驚きが隠せませんでしたし、改めて両国の強い結びつきの中における山城組の力を感しました。  
 また、私はAKIRAの大ファンでもあります。  
 このようなことから、芸能山城組の思い出は語り始めたらきりがありません。  
 いつしか山城組を応援するようになっていました。  
 そのため、今回の開催も自分のことのように嬉しく感じました。借越ながら、心から大盛況をお祈りしております。

**京都芸術大学学長 京都大学名誉教授 吉川左紀子**  
 バリ島ウブドの庭園で初めて見たケチャと超絶技巧のガムランアンサンブルは、まさに「もっていかれる」体験でした。バリの人たちにとって、ケチャやガムランの演奏は、「神への祈りと感謝」であり、「わざを磨き技量を高める修行」であり、「村の仲間との日常の楽しみ」であり、そのすべてでもあります。芸能山城組が、盛夏の東京新宿に出現させてきたバリ島の祝祭の時空間。バリの芸術に敬意を抱きつつ、このケチャ祭りが21世紀を生きるわたしたちの祝祭として、これからも長く生き続け

てゆくよう願っています。  
 動した。当時は、脳科学者ではなかったが、脳が打ち震えるのがわかった。はつきり覚えている。  
 日本で、山城組が、ケチャをやっているのと知って、衝撃を受けた。実際にその舞台を見て、うれしきで涙が出そうになった。なぜならば、そこには、バリ島で見たケチャが、ほんもののケチャがあったからだ。  
 あれだけのことをやり、しかも続けること。どんなに大変なことか、想像できる。いや、想像できていないのかもしれない。いづれにせよ、今年で、創流五十周年というのは、大変なことだ。芸能山城組に、心からの敬意を表する。そして、「若者」(実年齢が若いことはもちろんだが、心が若い人も。年齢による差別は良くないからね!)には、ぜひ山城組の活動に触れてほしい。そこには、ほんものがあるし、感動があるから。ちやつ、ちやつ、ちやつ、ちやつ、とか言いながら、みんな踊るんだからね。あんなものが世の中にあるということが凄く、芸能山城組がそれをずっと続けていることも、また凄い。  
 あの熱い祭りで世界がよみがえった思いがある。  
 百聞は一見にしかず。ぜひ、お出かけください！そして、応援ください！





芸能山城組 **ぐちゃまつり** 創流五十周年記念  
 主な演しもの

内容や時間は天候などにより変更することがあります。

■ **ジエゴグの演奏と手ほどき**  
 AKIRAハイパーソニック・ライブ (昼間)

インドネシア・バリ島には、伝統的コミュニティに支えられた魅力的な祝祭芸能が多彩に息づいています。巨竹アンサンブル〈ジエゴグ〉は、豊かな自然の恵みをあびて育った長大肉厚な竹をパイプオルガンしながらに配列し、これを叩いて迫力の超重低音から軽やかな高音まで5オクターブを奏でる打楽器オーケストラです。

ジエゴグは優に百本をこえる竹筒の鍵盤をそなえ、これらは同じ音程どうしであえてデチューニング（微妙に音程をずらすこと）されています。それにより、演奏者が息を合わせて同時に竹を響かせると、それぞれの竹単独では出せない重低音や超高周波を生み出し、大地の底から轟くような音のうねりとなって、私たちの魂の深奥までを震わせます。演奏者たちが一体となって奏でるほどに豊かな響きを生み出すジエゴグの仕組みは、バリ島の強固な伝統的共同体の絆をつちかっけてきました。

さらに、ジエゴグの音色は、息のあった太鼓と鉦が絶妙なりズムを繰り出し、繰り返されるそのリズムセッションは次第に熱気を帯びていきます。

鹿踊（若手県奥州市）は、3メートルに及ぶ〈ささら〉を背負い、太鼓を叩き、唄い、踊り、高い芸術性と独自性を誇ります。若手県の約百組に及ぶ踊り組の中でひととき洗練を極め、芸能山城組が師匠と仰ぐ奥山行上流餅田鹿踊保存会の皆様により特別協力をいただきます。儀式たりご出演いただきます。儀式的踊りである〈礼庭（一番庭）〉、〈後庭（二番庭）〉と、鹿の群れの

電子楽器や打楽器、人間の声とも融け合い共生調和する、驚くべき包容力をもちます。芸能山城組はジエゴグのもつこの潜在力を最大限に発揮するため、バリ島伝統の四音階ジエゴグをもとにした山城組オリジナルの五音階ジエゴグの開発や、これに伴う楽器骨格の強化、5音のうち1音を別の竹に架け替えることで複数の音律を演奏可能とする楽器改造などを行いました。

これらの新しい工夫を活かした作曲家・山城による新たな作品の創出により、ジエゴグの中に眠っていたさまざまな表現力を次々と顕在化させています。

ジエゴグと声、そして超高周波再生システムを駆使した最新の電子音響が融合したハイパーソニック・サウンドをどうぞお聴き逃しなく。

■ **「交響組曲AKIRA」から**  
 1988年公開のアニメ映画AKIRAの音楽として創られた。メインテーマ「金田」や「クローンとの闘い」「ケイと金田の脱出」といったジエゴグが躍動する



■ **みちのくの太鼓芸能 華の競演**

■ **じゃんがら念佛踊り・鹿踊**

(金・土・日のみ)

芸能の宝庫と呼ばれる東北地方には、内容・形式ともに世界的に傑出した芸能の表現が満ち溢れています。各地域に根差した魅力的な芸能は、縄文時代から歴史を重ねて成熟したみちのくの伝統的共同体の精華といえるでしょう。

じゃんがら念佛踊り（福島県いわき市）は、新盆の家々を廻り、太鼓と鉦を打ち鳴らしながら歌い踊る念仏踊りです。太鼓は腰から膝に低く吊るし、先端に白いウサギの毛のついた撥をもち、時に大きく腕をふり、叩きながらしなやかに踊ります。

梅トトルに及ぶ〈ささら〉を背負い、太鼓を叩き、唄い、踊り、高い芸術性と独自性を誇ります。若手県の約百組に及ぶ踊り組の中でひととき洗練を極め、芸能山城組が師匠と仰ぐ奥山行上流餅田鹿踊保存会の皆様により特別協力をいただきます。儀式たりご出演いただきます。儀式的踊りである〈礼庭（一番庭）〉、〈後庭（二番庭）〉と、鹿の群れの

様子や演ずる「役踊り」の傑作〈雌鹿隠し〉〈案山子踊〉を日替わりで上演します。雌鹿隠しでは、いたずらな二頭の鹿が雌鹿を隠してしまい、それを探して救出しようとする群れのリーダーと仲間たちの様子が演じられ、案山子踊では、里に下りてきて人影らしいもの（案山子）を発見した鹿たちの様子が演じられます。その静と動、そして格調高い諧謔は、能や狂言にも通じます。人と動物が共生する社会で地域の農民が長い時間をかけて練り上げてきたみちのく伝統文化の至芸をどうぞ堪能ください。



■ **ジョージア（サカルトベロ）伝統合唱**

(夕刻)

鋼のように強靱な声、単純に割り切れないリズムとユニークな合唱形式、そして独特の音律から生み出される異次元のハーモニー。今世紀初頭、ユネスコの「人類の口承及び無形遺産の傑作」第一号に、日本の能や狂言などととも指定され、ひときわ熱い注目を集めているのが、南コーカサス地方の国ジョージアの男声合唱です。度重なる他国の蹂躪から豊かな国土を守り抜いた歴史と風土を背景に、強い愛国心と誇り高い民族性から生まれた合唱は、世界に誇るジョージアの至宝です。



鮮烈なサウンドで人間の魂を揺り動かし世界を魅了するブルガリアン・ポリフォニー。

この女声合唱は、実は伝統的な民謡そのものではなく、二十世紀後半以降に作曲された創作音楽です。同国の天才作曲家フィリップ・クレーテフは、地方色ゆたかな農村で歌いつがれた土着の民謡を、ノン・ピブラー

この驚異のポリフォニーを世界に先駆けて1969年から研究し演奏してきた私たちの先見性は、国際的にも高く評価されています。その本質をとらえ、魅力を再現した芸能山城組の歌声は、現地の合唱指導者に「サカルトベロの合唱はかくの如く歌え」といわしめました。

現地の合唱音楽祭でベストソングリスト賞を受賞した歌い手による「ディアンベゴ」「チャクルロ」

ガムランの演奏と踊り

(夕刻)

トの発声を活かしつつ和声や対位法を導入することで高度な芸術の域にまで昇華させました。クレーフとそれに続く音楽家たちによって、さらに民族の独自性を際立たせた名曲の数々が世に送り出されています。

芸能山城組は、1968年にブルガリア以外では世界で初めてこの合唱の再現に成功して以来、ビームのような声によるブルガリア合唱の精髓に、日本人の声質や繊細な歌いまわしなど、独自のスタイルを加えて表現し続けています。山城組スタンダードナンバーの「陽は沈む」「かめさんとはりねずみ」「カライ・モーメ」、現代感覚あふれる「ピレンツェの歌」など、その魂をふるわせるサウンドを、多くの新しい仲間を加えて演奏します。



今日のワールドミュージック隆盛の原動力ともいえるインドネシアの青銅の交響楽(ガムラン)。なかでも、バリ島のガムランは、村落共同体の祝祭での神々へのささげものとして、古くから演奏され練り上げられてきました。

地球上もっとも高度な打楽器アンサンブルといわれるバリ島のガムランは、「コテカン」という伝統的な入れ子奏法(奏者が二人一組で交互に叩いてひとつのメロディを演奏する技法)によって、超一流の演奏する技法にも匹敵する目もくらむように素早い16ビートが刻まれます。

また、わずかにチューニングをずらした2つの楽器を同時に叩くことで発生するうなりの効果は、アンサンブル全体で幾重にも重なって、深みのある複雑な響きを生み出します。そのサウンドに豊かに含まれる耳には聴こえない超高周波成分は、ハイパーソニック・エフェクトを発現させて美や快を発生させるとともに、深いやすらぎをもたらします。

今回は、本年5月に現地バリ島で直に教えを受け、磨きかけた演奏をお届けします。

器楽曲として、山城組のガムランの師匠で、世界的なガムラン奏者・作曲家チョコルダ・アリツ・ヘンドラワン氏による現代曲を2曲演奏します。稲作にとって黄金ともいえる雨がふりそぐさまを描く「ウジャン・マス(黄金の雨)」、そして魅惑的なフリーズとあふれる精神性が印象的な「ヤマ・サリ」。

また、バリ島の伝統舞踊から、飯面の舞が圧巻の「レゴン・スマラダナ」(シヴァ神と愛の神)を演じます。優美さと野性のきらめきが共存する舞踊と繊細優美なガムランの協演をお楽しみください。



レゴン・スマラダナ



ヤマ・サリ

ケチャ

(午後8時頃から—8月4日は7時頃から)

世界の人々を惹きつけてやまない究極の合唱舞踊劇(ケチャ)。神々の島バリに古くから伝わる呪術的習俗サンヤンのリズム合唱と、インドの古代叙事詩「ラーマーヤナ」の物語を融合して、1933年に誕生しました。

バリ・ヒンドゥー寺院様式の荘麗な儀式門を背景に、燃えさかる篝火をかこみ大地に円陣を組んで座る半裸の男たち。「チャツ、チャツ」という鋭い叫び声からなる4つのリズムパターンを組み合わせた猛烈に速い16ビート。男たちは、時には軍陣をなし闘い合う戦士たちと



く、見る者をも忘我恍惚の境地に誘い込みます。

毎年、小学生から若者たち、円熟の大人たちまで、多くの新しい仲間がケチャに加わり、初めての人でも自然に声と身体がケチャの16ビートにシンクロしていきます。これがケチャの醍醐味(「オフライン同期」)。前後左右に座った四人の仲間たちが(阿吽の呼吸)で声を出し合いそれが積み重なって、どんなに大きな環でも精緻なリズムを成立させます。(19頁参照)

男たちの円陣が創り出す、ひとつの生き物のような一糸乱れぬ動きと、地上最強の快感のリズム・16ビートとが渾然一体となって高層ビル街に現出させる異空間は、演者は言うまでもな

バリ島で直に教えを受け、ひとときわ迫力を増したケチャをお届けします。日本ではケチャまつりでしか体験できない陶酔の45分間。どうぞご堪能ください。

ケチャ「ラーマーヤナ物語」のストーリー

第一場面 ラーマとシータの登場

ラーマ王子が、シータ妃を連れて登場。そこに現れた金の鹿を「生け捕りにして」とシータは王子にせがみます。シータはさらにラーマの弟ラクサマナに鹿の捕獲を頼みますが、ラーマは弟を制し、己れが鹿を追って森の奥へ。胸騒ぎを覚えたシータは夫を助けに行くようにラクサマナに命じます。兄の命に従い動こうしない弟をシータはなじり、兄の後を追わせます。そこへランカ国の悪魔ラバナ王が登場。金の鹿はラバナが遣わした罠だったので。ラバナはラーマの猿の軍勢を手なずけ、シータを誘拐します。

第二場面 ラバナ王の宮殿

ラバナ王の宮殿に幽閉され、嘆き悲しみ命を自ら絶とうとするシータを、ラバナの姪トリジャタが慰めます。そこに猿の勇者アノマンが現れ、シータははじめ警戒しますが、ラーマからの指輪を見て安心し、自分の髪飾りをアノマンに託します。そしてアノマンはラバナ王の宮殿を破壊します。

第三場面 ラーマとラクサマナの出現

ラーマとラクサマナが戦いに赴きます。するとラバナ王の息子メカナダの弓から放たれた矢が、鉄の蛇の鎖となつて二人に巻きつきます。そこに神の鳥ガルダが現れ、鎖を食いちぎって二人を解放します。

第四場面 猿たちの王スグリワの登場と最期の決戦

猿たちの王スグリワが登場し、ラーマはこの戦いをスグリワに託します。スグリワは自軍の猿たちに最期の陣立てを整えるように命じ、メカナダ軍との合戦が始まります。合戦は決着がつかぬまま、ケチャは終わります。

## 諍いと分断を超える「ライト・トランス」

本田 学

### トランスの実像

「トランス」とは「通常とは異なる精神状態」のことを指し、意識変容状態 (Altered State of Consciousness) とも呼ばれます。その中には、日常の心身の状態から大きくかけ離れて昏倒し応答できなくなるようなディープなトランスから、坐禅やメディテーションなど「精神統一」と表現されるよう



写真1

なものや、音楽や踊りなどのエンタテインメントによるごく身近なものまで、非常に幅広いパリエーションが含まれます。

写真1は、バリ島の儀式で演じられる奉納劇のクライマックスで、ディープなトランス状態になった人の様子です。クリスと呼ばれる短剣を自ら胸に突き立てたり、手足や身体全体を棒のように硬直させて昏倒し、時には痙攣したように手足を震わせたりすることもあります。しかも、トランス状態の最中には、とても強い快感を体験していることが知られています。こうした現象は、ドラッグで深くトリップした時にも見られるため、恐ろしく感じる方もいらっしゃるかもしれませんが、健康な人が、ドラッグやアルコールなどを一切使うことなく、従って一切の副作用なく、こうしたディープなトランスを完全に制御された形で味わうことのでき

るテクノロジが、バリ島の村々には実在しているのです。

### トランスの脳科学

芸能山城組の文明科学研究所では、こうしたディープなトランス状態にある人びとの脳でどのようなことが起こっているのかを明らかにする研究に取り組んできました。そして、十年以上をかけてバリ島の伝統儀式における奉納劇の演者がトランス状態になった時の脳の状態を、現地のヒンドゥー寺院で計測することに世界で初めて成功したのです<sup>1,2,3</sup>。

その結果、トランス状態になった人では、トランス状態に入らなかった人に比較して、自発脳波の特に $\alpha_2$ 、 $\alpha_1$ 、 $\theta$ 帯域のパワーがいずれも顕著に増大することが明らかになりました (図1)。

また、脳波の $\alpha$ 波成分が強くなったときには、脳の中で快感を発生させる報酬系神経回路の活動が高まっていることを、脳波とフランクシヨナルMRIという先端的な脳イメージングとの同時計測によって明らかにしました (図2)。

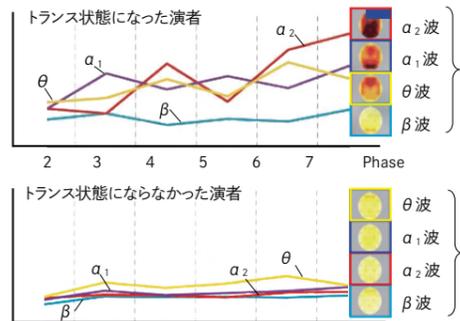


図1 トランス状態では脳波 $\alpha$ 波のパワーが増大

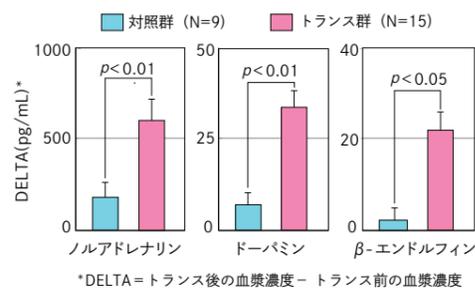


図3 トランス中には自己快感物質(脳内麻薬)の血中濃度が劇的に増加

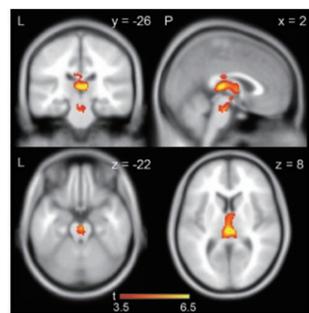


図2 脳波 $\alpha$ 波パワーが強いときは脳の報酬系神経回路が活性化

さらに、現地のウダヤナ大学医学部の協力を得て、儀式の前後に参加者から採血させていただき、血中の神経活性物質がどのように変化するかを調べました。その結果、トランス状態になった人では、 $\beta$ エンドルフィン、ドーパミン、ノルアドレナリンといった、脳の中で自家生産さ

れ強い快感を引き起こすいわゆる「脳内麻薬」の血中濃度が、トランス状態にならなかった人と比較して、劇的に増加していることが判りました (図3)。

こうした研究から、トランス状態にある人の脳の中では、ドラッグやアルコールなどの薬剤を一切使うことなしに、視聴覚

情報によって強い快感を生み出す脳の神経回路が劇的に活性化されることが実証されたのです。

### トランスを導く音と光の情報

こうしたディープなトランスは、バリ島だけではなく、地

球上の多くの伝統社会や文化で親られることが文化人類学的研究によって明らかになっていま

れます。

### “絆”を深めるライト・トランス

地球上に実在するさまざまな文化圏のトランス誘導性の音楽や芸能を、視聴覚情報の信号構造という切り口に着眼して横断的に調べてみると、そこには幾つかの共通した要素が含まれていることがわかります。たとえば、光 (視覚) 情報であれば、コントラストの強い色彩、反射性素材による閃光、炎のように強さがゆらぐ光、威嚇の表情など。音 (聴覚) 情報であれば、低周波衝撃音、耳に聞こえない超高周波、絶え間ないゆらぎ、16ビートなどです (図4)。

これらのトランス誘導性感情情報によって、恍惚感や陶酔感といった快感を生み出す脳の報酬系神経回路が強力に温められた状態が、意識喪失に至らないライト・トランスであり、そこから民族や文化固有のトリガーが弾かれることにより、一気にディープ・トランスに着火すると考えら

れる人ももちろんのこと、演じる人にも独特の恍惚感や陶酔感を引き起こすのです。こうした複数の人が気合いを合わせることで高速度の16ビートを生み出す工夫は、ガムランやジェグにも共通に観られます。バリ島社会をはじめ、トランス誘導性の音楽と芸能を育んできた文化は、多くの人が心と力を合わせ

せた時にだけ、強烈な快感を満喫できるような仕組みを作ってきたと考えられます。実は、人間だけでなく脳をもった動物すべてにとって、報酬系神経回路が活性化されることで生まれる快感は、不快感よりも遙かに強力に動物の行動を支配するものであることが、ネズミを使った脳内自己刺激実験などによって明らかにされています。ネズミの脳に電極を埋め込み、自分でスイッチを押して報酬系神経回路を刺激できるようにすると、大嫌いな電気ショックをもとめせず、餌も食べずに12時間以上連続で、合計5000回以上スイッチを押したことが報告されているのです。

20ページの「なぜバリ島に芸能のプロがないのか」で紹介しているように、バリ島の人びとは、音楽やお祭りで生まれるライト・トランスの快感が動物を強力に惹き付けることを上手に利用して、水争いを未然に防ぐための伝統的な仕組みを発達させてきました。このことは、ライト・トランスによって生み

1 Ohashi T, et al., Clinical Neurophysiology 113: 435-445, 2002.  
2 Kawai N, et al., Neuroreport 12: 3419-3423, 2001.  
3 Kawai N, et al., Neuroreport 28: 949-955, 2017.

	要素の候補	実例		要素の候補	実例
視覚	つよい色彩・コントラスト・原色の使用	日本、東南アジア、南アジア、アフリカ諸民族の伝統的祝祭芸能	聴覚	低周波衝撃音	太鼓、打楽器 (世界各地)
	金属・反射性素材の使用	バロン (バリ島)、チョー (インド・セイラケラ地方)、ラースリ (北インド)、ピザンチン文化圏の民族衣装		可聴域を超える高周波の存在	ガムラン (バリ島)、バグパイプ (ブルガリア)、能管、石笛 (日本)、密教音楽 (チベット)
	光のゆらぎ・人工的照明	新能 (日本)、松明・花火を使う芸能、ストロボ照明		音のマイクロなゆらぎ構造	尺八、浄瑠璃 (日本)、声明 (チベット、日本)、ブルガリアンポリフォニー、シタール (インド)
	可憐の表情	動物人形、ぬいぐるみ、仮面		16ビート	ビグミー人のポリフォニー、ガムラン音楽、ケチャ (バリ島)、能、太鼓 (日本)
	威嚇の表情	バロン、レゴンダンス (バリ島)、獅子、般若、鬼 (日本)			

図4 トランスを誘導する視聴覚情報要素の候補

## ”絆”の脳機能“を目覚めさせるケチャ

小野寺英子

ケチャの魅力の最大の源泉は、猛烈な速さの16ビートの声がつくる綱目模様です。

それは、「チャット」と叫び声で構成する互いに異なる4種類のリズムパターンを同時並行で走らせることによってできています。「チャット」の数を実測すると、1秒間に最高12〜13回という信じられない値に達します。さらに、同時に発せられる「チャット」の数を足し合わせると、2↓1↓2↓1となり、強弱のリズムが生まれています(図左)。この迅速精緻なパターンを、しばしば百人をこえる、しかも音楽のプロではない人々によって一糸乱れぬ精密さで実現させているのは、一体どのような仕組みなのでしょう。

### 制御のシステム

ケチャの円陣は、百人規模になると直径20mを優に超えます。音は空気中の移動速度が1秒間に約340mなので、円陣

の端から端まで伝わるのに約0.06秒かかります。20mも離れたケチャの環の反対側から発せられる「チャット」という叫び声は約0.06秒遅れて耳に到達することになります。一方「チャット」という叫び声は、1秒間に12〜13回の頻度なので、「チャット」と次の「チャット」の間隔は0.08秒前後となり、20m先の「チャット」が耳に届くまでの約0.06秒の「ずれ」(時差)は、0.08秒ごとに刻まれるケチャの16ビートにとってはとうてい無視できないものです。よって音を頼りにしてリズムを合わせることは不可能です。

視覚情報は光速で移動し事実上時差を無視できるので、タミングをあわせるのに指揮棒が有効かもしれません。しかしケチャを演じながら指揮棒を視ることはできません。つまりケチャは、何らかの制御信号(たとえばデジタル機器のタイムコードのようなクロック

ク信号)で制御して動作を一致させる(オンライン同期)とはまったく異なり、制御の痕跡さえ見当たらないのに、まるで指揮系統が存在するかのごとく、(以心伝心)、(阿吽の呼吸)でケチャの糸乱れぬリズムを成り立たせる(オフライン同期)が実現しているのです。

### システム制御のメカニズム

〈オフライン同期〉を可能にする仕組みは、ケチャの円陣の配列に仕込まれています。ケチャの4種類のリズムパターンの担当者は、西洋音楽の四部合唱のようにパートごとに固まるのではなく、「チャット」のパターンの各担当者たちが、自分の前後左右に4種類のパターンからなる小ユニットができあがるように並びます(図左)。これにより、4種類のパターンの空間分布は均等になり、それぞれの小ユニットの中でリズムのかみ合わせが形成されます。声を聴いてあわせるのではなく、気合であわせるのです。誰が(マスター)(主)で誰が(スレーブ)(従)という主従関係は存在しません。この小ユニットが継ぎ目なく広がっ

て円陣全体を形成し、どんなに円陣が大きくなってもどこにも時差やアンバランスの生じることのない糸乱れぬケチャが可能になります。このとき、互いの絆が触れ合うくらいの距離にあることが肝要です。(気配)を互いに感じあい、通じ合うことが可能になるからです。このとき働くのは、地球の動物たちと言語性の脳機能が現れるよりもっと前に生まれた脳の活性で、(気配)、(以心伝心)、(阿吽の呼吸)を司る働きであり、生命と生命を直接結ぶ(絆の脳機能)の働きです。

〔絆の脳機能〕は、ホモ・サピエンス本来(デフォールト)の活性としてどんな人にもプリセットされています。そしてその真髄(オフライン同期)を誰もが簡単に実感できる特別なケースがケチャです。

### 絆の脳機能の目覚め

ケチャはいかなれば、(絆)を可視化、可聴化、可触化した〔絆の科学〕であり、(絆)を実践・堪能・陶酔可能にした(絆の技術)であり、(絆)を祝祭化・儀礼化・様式化した(絆の芸術)

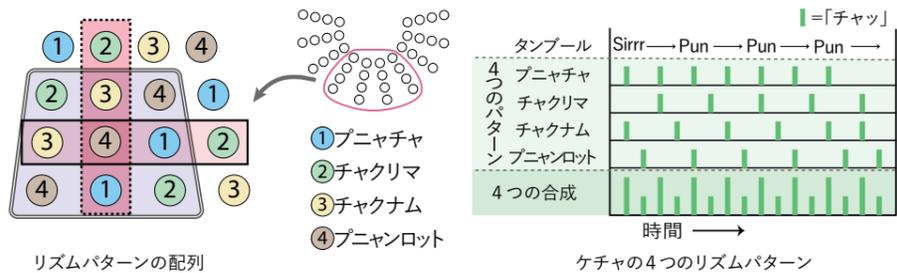


図 ケチャのリズムパターン

## なぜバリ島に芸能のプロがないのか？

河合徳枝

1936年ニューヨークで出版されたミゲル・コバルピアスの名著『バリ島』には、「バリ島の芸術家は本質的に職人であると同時に気楽な無名のしろ」とでもあって、自分の名を後世に残そうとしてくれる人など誰もいないことを承知して、腕をふるうのである。(中略)役者や楽士は村の饗宴には報酬なしで出演し、私的な祭事の演し物について報酬代わりに手厚くもてなされご馳走になる。」とあります。今のバリ島でも、コバルピアスがおよそ一世紀前

に見たバリ島と全く同様に、あらゆる芸術はアマチュアの村人によって営まれています。バリ島にはそもそも「芸術」や「芸術家」にあたる言葉がありません。芸術品ともいえる精緻な造形物の創作や、人々を魅了してやまない芸能を演じることは、彼らにとってすべて「ンガヤ」(ngayah、バリ語)という祭りや神々への奉仕の行為で

す。また、このような創作や芸能によって個人的な収入を得ることは、原則としてありません。「収入を得て身を立てること」はプロは存在しないのです。ではなぜ、バリ島の人々は、金銭を貰わずとも芸を磨き、惜しみなく手間暇をかけた芸術・芸能にあふれた絢爛たる祭りを営みつづけているのでしょうか。

それは金銭よりも豊かな恵があるからに他なりません。第一に、バリ島の芸能には生理的に快感を誘起する力があります。脳のドーパミン神経系やオピオイド神経系といった快感の神経回路を強力に活性化させる情報で、初めて触れた人々でも魅了されてしまいます。音の要素としては、ノリのよい16ビートや人間の可聴域を超える複雑な高周波音、低周波衝撃音などが含まれます。視覚的な要素としては、強いコントラ

スト、鮮やかな色彩、複雑にゆらぐ炎や反射光、威嚇の表情。パタンの仮面などを多用します。快感を誘起する匂いも用いられます。いずれも人間の脳に否応なしに快感を発生させる情報で(17ページ「諍いと分断を起える「ライト・トランス」参照)。バリ島芸能には快感を誘起する情報が飛び抜けて濃密に含まれていて、地球上の様々に芸能の中でも右に出るものはないでしょう。

第二は、社会の争いを抑止して祭仲間の調和を実現するという利点です。バリ島は、愛媛県ぐらゐの小さな島です。島のほぼ中央に2000〜3000m級の火山を複数有し、複雑な起伏に富んだ傾斜地がほとんどです。そのままでは水は、山から海へ谷川を流れ落ちていきま

す。こうした複雑な地形は、稲作を営むための灌漑用水の安定的確保という点で決して有利とはいえません。そして有限の水資源を分配する稲作社会では、水争いがつきものです。無数にある分水設備では、水配分をめぐる利害の対立が潜在的に存在しています。この水をめぐ

て対立を顕在化させず争いを抑止しているのが、集団で行う芸能と祭りの存在です。バリ島では、芸能や祭りを行う祭仲間が同時に水を分け合う水仲間になっています。つまり、水争いにより水仲間が分裂することは、祭仲間として協働して神聖な祭りを営むことができなくなることを意味しますので、これを避けようとするネガティブ・フィードバック制御が働くと考えられます。この仕組みは、水争いを抑止する効果があり、法律で抑止する方法に比べて効果的であることを歴史が証明しています。どんなに調べ尽くしても、バリ島には水争いの形跡が見出されません。

第三は、人々が自然にまとまり、絆が深まるという利点です。ケチャをはじめとするバリ島の芸能は、大勢の人々による見事なアンサンブルという、世界でも類をみない演出をその特徴としています。バリ島の人々は、前ページ「絆の脳機能」を目覚めさせるケチャでも触れているように、阿吽の呼吸で互いに他者と同期・同調することで、一人では決して得られない圧倒

的な集団表現を実現し、その快感の醍醐味を共有しています。ケチャでもガムランでも気合いを合わせて一糸乱れぬ演奏が成功すればするほど、快感を誘起する情報が増強されて脳に入力される仕組みになっていて、演者たちはもちろん見ているものすべてを陶酔の境地に誘います。これは人間の脳に、他者と同期・同調することで快感を発生させる、いわば絆の快感炸裂回路が備わっていることによります。そうした報酬体験と灌漑用水の確保という現実的な利益によって、人々はますます自然にまとまり、社会の絆が深まっていきます。

バリ島の人々が祭りに生きることは、究極のご褒美を共有して豊かに生きる社会を築くための生存戦略であるといえます。芸能を担う人々が全員アマチュアの村人であることは、この戦略を成立させる必須の要件の一つなのです。芸能のあり方が社会の持続性と豊かさを支え、様々な時代の変化を乗り越えて本質を見失うことなく生き続けている奇蹟の島、それがバリ島なのです。



## 二十二世紀を先取りした音生成システム

オオハシ モニター オーバースペイク  
OOHASHI MONITOR Op.8

の生産が可能になる

二十一世紀の技術力では不可能だった、20ヘルツから200キロヘルツという超超広帯域の空気振動をブックシェルフスピーカータイプの筐体から生成し（ハイパーソニック・エフェクト）を強力に発現する、という奇跡を実現し、いま世界を驚愕させている OOHASHI MONITOR Op.8。その製品化は容易でなく、オーディオ領域、医学領域、建築領域、芸術領域などから切望しきりでした。その製造の可能性がようやく見えてきました。まもなく始まる予約受付に先立って、この奇跡の音生成システムのプロフィールをご紹介します。

### 空前の超広帯域音生成システム

ハイパーソニック・エフェクトを発現させるためには、40キロヘルツをこえ、できれば80キロヘルツをも上回る複雑性構造をもつ音響電気信号を空気振動に変換し、照射しなければなりません。こうした性能をもったトランスデューサーはこれまで存

### 圧電セラミックス

これを可能にしているのは第一に、私たちが京セラ株式会社と共同開発したバイモルフ型圧電セラミックスを使った超高域音生成システムです。これによっ

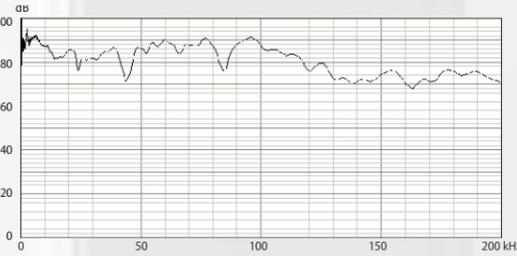


図1 空前の帯域を実現した Oohashi Monitor Op.8 の周波数特性

在しませんでした。そこで、この現象の発見者・大橋力（芸能山城組頭山城祥二）を中心に、この困難な課題に取り組み、高周波については160キロヘルツまで-10dB、200キロヘルツまで-24dBという超高周波電気信号を空気振動に変換する空前のシステムを開発することができました（図1）。

### レゾネートチェンバー

OOHASHI MONITOR Op.8

の第二の特徴は、レゾネートチェンバー方式という新たに開発された筐体（エンクロージャー）にあります。

いま電子情報を空気振動に変換するために実用化されているスピーカーのエンクロージャーには、図2に示すようなさまざまな方式があります。それらすべては、いかに筐体の固有振動を打ち消すかに注力しており、それがスピーカー設計の鉄則になっています。



図2 さまざまなエンクロージャー方式

これに対してOp.8は真逆の発想をとり、さまざまな音に共鳴し響きを豊かにするレゾネー

### Op.8の生成音

こうして実現したOp.8から生み出される音はあくまでも透明に徹し、力強くしかも繊細を極め、さらに息を呑むほどのリアリティを具えています。この音質と、ハイパーソニック・エフェクトを発現させる超高周波を十分に再生する能力とを兼ねそなえた OOHASHI MONITOR Op.8に匹敵する音生成システムは、スタジオモニタースピーカーを含めて過去、現在、世界に存



図3 レゾネートチェンバー方式の発想  
弦楽器の共鳴胴のように様々な音に共鳴し響きを豊かにする共鳴筐体＝レゾネートチェンバー。それを可能にした「魂柱」

在していません。  
ハイパーソニック・エフェクトとは

この音生成システム誕生の背景となるハイパーソニック・エフェクトの根本現象は、複雑性超高周波が可聴音と共存すると、中脳、視床、視床下部、前頭前野などの脳の基幹的な領域（基幹脳）の血流が顕著に増大

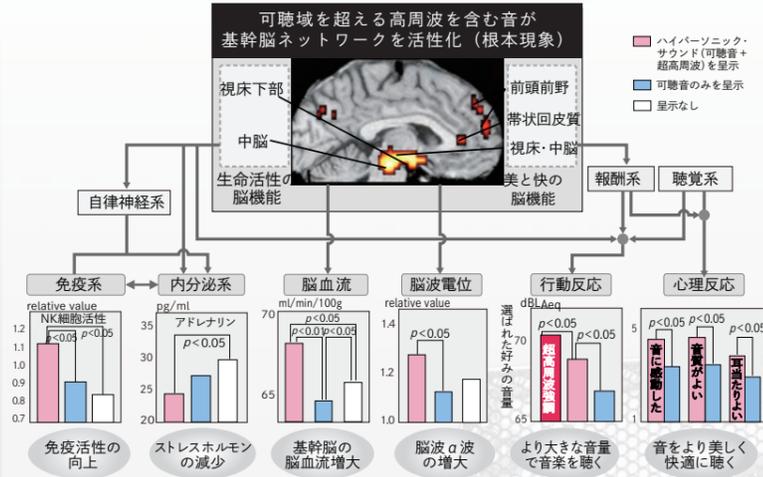


図4 ハイパーソニック・エフェクトの全体像

することにあります。基幹脳の血流増大を反映して脳波α波の増大、免疫活性の増強、ストレスホルモンの低下、血糖値上昇の抑制、音への接近行動、音の快適な知覚などのポジティブな効果もたらされます（図4）。こうした効果をもつ超高周波を受容しているのは耳ではなく体表面です。私たちの脳は、全体にハイパーソニック・サウンドを浴びることを求めているのです。

### 現代病の防御にむけて

人類の遺伝子と脳の進化の舞台となった熱帯雨林の自然環境音には、超高周波が豊富に含まれているのに対して、現代病が蔓延する都市の環境音には超高周波はほとんど含まれないことが明らかになってい

OOHASHI MONITOR Op.8 主な仕様	
型式	: 3ウェイブックシェルフ型
内蔵アンプ	: 3ウェイマルチアンプ
低域用ユニット	: 10cm コーン型ダイナミックスピーカー
中高域用ユニット	: チタン逆ドーム
超高周波用ユニット	: 8素子ピエゾセラミックインピーダンス
再生周波数帯域	: 20Hz ~ 200kHz (± 20dB)
最大出力レベル	: 95dB
最大外形寸法	: W145 × H280 × D205mm
質量	: 5.5kg
希望小売価格	: 880,000円 (1台税込)

ます。22世紀型のこの音生成システムが拓く新しい音世界と研究の展望に多くの期待が寄せられています。

### 凄腕トランスデューサーが現れた

世界各地で多くのスタジオ設計に携わり、そのなかで多種多様のスピーカーの音を聴いてきた私にとっても、Op.8はそれらとは隔絶した高音質を具えた全く新しい音生成システムであり驚愕している。凄腕トランスデューサーが現れた。

OOHASHI MONITOR Op.8はハイレゾ再生システムの最高レベルの基準器になるだろう。

### オーディオを聴くという概念を忘れさせた

スピーカーの存在を感じさせないリアリティがある。試聴をしている時、聴き始めて数秒でスピーカーを評論する気が失せた。スピーカーよりも、自分の目の前に現れた楽曲の世界に夢中になってしまったからだ。完全なまでのリアリティを達成したサウンドというのは、耳を飛び越えて脳に直結し、今自分がどこにいるかすら認識を変えてしまう力がある。今まで聞いたどのスピーカーとも違う、強烈なリアリティを持ったスピーカーと言えよう。

### 価格破壊アイテムとしてのOp.8

Op.8と同等の性能をもつ音生成装置は、スタジオモニターを含めて世界に存在していません。唯一の例外 Oohashi Monitor Reference Modelを除いて。このレファレンスモデルは、サブウーファー TAD TL-1601D 40cm コーン×2、ウーファー TAD オリジナル TL-1001 27cm コーン×2、スクォーカー TAD オリジナル 35φ ベリリウム振動版+サマリウムコバルトコンプレッションドライバー+ TAD オリジナル NTH-1501 ホーン、トゥイーター TAD オリジナル非結晶ダイヤモンドドーム ST1001×2。以上をアビトン合板を用いた高剛性、

低共振構造キャビネットに納めた重量 170kg のシステムを、Accuphase のパワーアンプ A-100 + M-1000、デバイングネットワーク Accuphase F-15L、グラフィックイコライザー G-18 を使ってドライブすることで空前の高性能を実現しています。その音は、伝説的スピーカー評論家故長岡鉄男さんが「自宅に持って帰りたい」と類ざりしたことで話題になりました。このシステムは時価で片チャンネルおよそ4千万円と推定されます。これに対して Op.8 はより性能も音も上廻り、重量はわずか 5.5kg です。値段は 88 万円で、レファレンスモデルの約 50 分の 1 にすぎません。まさに価格破壊です。

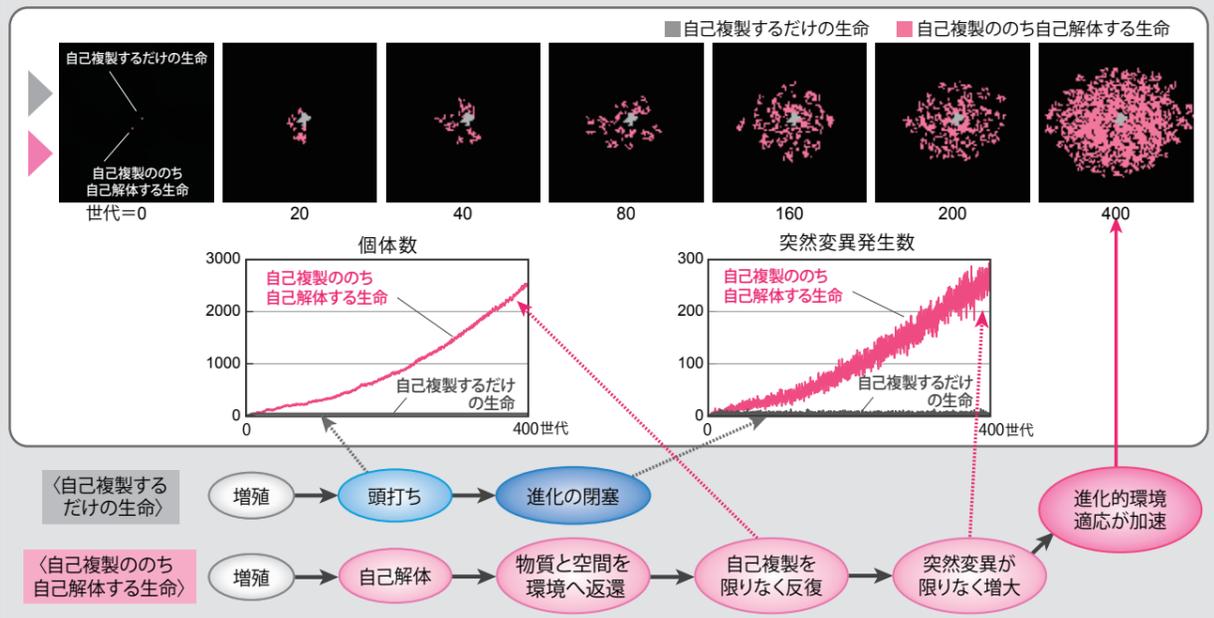


図2 〈自己複製ののち自己解体する生命〉は自己複製の限りなく連続で突然変異を多発させ進化的環境適応を加速<sup>6</sup>

なっています(図1<sup>3</sup>)。このオダムのモデルに示された①動物による捕食、②微生物による分解、③共生バクテリアによる植物への直接摂取に続く④オートリシス(自己消化)について、オダム自身は「生命活動ではない無秩序な自然崩壊」としています。生きて増える、という命の「往路」は生命自身が自律的に行い、「自己消化」という自然に還る生命の「復路」の方は外力に委ねる、という一方通行のメカニズムだけを想定しているのです。

それに対して私が想定したのは、オートリシスのように外力によって生命が壊されて元に戻るプロセス以外に、もうひとつの経路がありうる、という可能性<sup>4</sup>です。すなわち、「生命が自己の遺伝情報に制御された状態で、自ら造り出したエネルギーを費やしながらいく」という生命現象の存在を考えました。土に還るといふ生命の「復路」も、死後の〈非生命現象〉ではなく、〈生

命現象〉の中に含まれ、最後のコマを構成する、という考え方は、この時、生命はみずから自己解体プログラムのスイッチを入れ、その身を他のすべての地球生命が再利用できる共通の部品に分解して土に還す、と考えました。これが「遺伝子にプログラムされた利他的自己解体」です。すべての生命に再利用可能な要素に自らを分解する、という利他性がここでいう自己解体のポイントです。

このとき、生命活動上もっとも効率がよいのは、細胞を構成するポリマー(たとえば蛋白質)を分解してモノマー(たとえばアミノ酸)に分解し、それ以上分解しない、というやり方です。アミノ酸のようなモノマー類はどれも、他のすべての生物がそのまま再利用でき、しかもポリマーからモノマーへの加水分解で放出されるエネルギーロスがもっとも小さいという最適な分解です。さらに、実際の地球生命でこうした自己解体を担うのは、真核細胞の中にある(リソソ-

ム)という細胞小器官だといふ仮説を立てました。リソソームとは、細胞の中でポリマーをモノマーに分解する各種の加水分解酵素類を集積した顆粒で、すべての真核細胞に含まれています。

**人工生命を創って調べる**

死んだあと自分で自分の身を解体するという自己解体は、一見、メリットがなさそうに見える。こうした生存上不利な突然変異は自然淘汰によって消えてしまはずなのに、なぜそれが地球生命に広く具わっているのか。この問題について、20世紀にコンピューターサイエンスと提携して生まれた生物学の新領域(人工生命)を使い、何百世代にもわたる進化のシミュレーションを行い調べました。

その結果、自己解体の仕組みをもちた自己複製するだけの人工生命は、増殖の途上で己の身に合った棲み場所や材料を使い尽くし、不毛な場所しか残っていない仮想環境の状態を自分で作り出し、増殖が頭打ちとなって閉塞してしまいます。



## 次なる著書『利他の惑星・地球』を輝かせる企て

大橋 力 (山城祥二)

**生きものとは何なのか?**

この問いかけに、20世紀の科学が理にかなった確かな答えを生み出すようになりました。そのひとつの例はワトソンとクリックによる〈DNA 2重らせん構造〉の発見(1953)です。

私の注目するもうひとつは、数学者フォン・ノイマンが1948年に発表した〈自己複製システム〉の理論<sup>1</sup>です。この理論は、私たちになじんでいる化学反応で造られた生命だけでなく、たとえば機械工作が造り出す自己複製システム(生命)や、核反応が造り出す生命など、想像上の存在を含むあらゆる生きものたちを、命をもたないものたちとはっきり区別することに成功した驚くべきものです。

また、21世紀を迎えるころから〈宇宙生物学〉が活性を高めつつあります。たとえば地球生命の始まりについては、カーシュヴィングによる〈地球生命火星起源説〉<sup>2</sup>が提案され、もしかすると私たち地球生命は、火星の生物の末裔なのかもしれないともなりました。

これら最新の科学の稔りの一部と、それと遠く隔たった次元で私が創り育ててきた〈プログラムされた自己解体モデル〉とを同じ知的プラットフォーム上で化させると、これまでになかったきわめて注目すべき新しい地球生命像が現れてきます。当然、それは学習データだけを運用する生成AIの射程にまだ入りません。

この新しい地球生命像をテーマに現在執筆中の『利他の惑星・地球』の内容は、現代社会の思想と一致しないもの、対立するもの、激突するものを少なからず含みます。しかし、もし地球と地球生命が現在の文明の危機を脱して22世紀まで生き延びるといふ幸運に恵まれたならば、その未来の人類社会では、現代社会で正常と認められることの稀なこの書の内容の多くは、その未来の地球社会にとって常識であり通念であり良識に他ならないものになっている可能性がきわめて大きい、と私は信じています。その書のハイライトを、限られた紙幅の中で

ご披露しましょう。

**〈プログラムされた自己解体〉**

生命は、生存し増殖するため有限の地球環境のもつ有限の

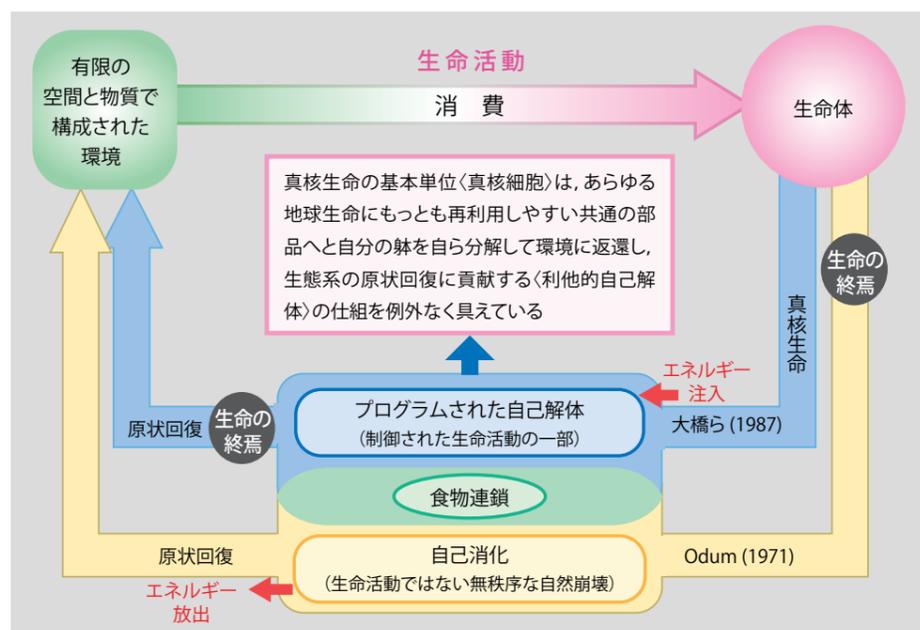


図1 有限生態系地球環境の原状回復メカニズム(オダムと大橋のモデルの相違)<sup>4</sup>

物質と有限の空間との一部をついやし、やがて生涯を終わるとそれらを環境に還して原状を回復します。このような地球生命のリサイクル状態は、生態学者オダムによって整理され、定説と

それに対して、自己複製のち自己解体する人工生命では、自己解体によって生体の部品と棲み場所とが環境に返されて生態系の「原状」が回復するので、それらを活用して自己複製を無限にくり返すことが可能になります。その中で、新たに生まれた個体の仮想遺伝子の中に含まれる突然変異が、自己解体の仕組みをもたない人工生命に較べると桁違いに多く現れます。そして、初めには生きていけなかった環境に進出できる突然変異種が低い確率ながら誕生し、それが個体分布を拡げていたのです(図2)。

そこには、「環境の原状回復を起点として複雑な過程を辿る進化の加速」という次元の高い生存戦略が成功した姿を観ることが出来ます。さらにシミュレーションを重ねると、自己解体プログラムをもたなかった原始的な生命が、進化によって自己解体プログラムを獲得して、より洗練された進化速度の速い生命に達したことを支持する結果も得られています。地球生命をこの星に文明を築くまでに進化さ

せた真髄、それが「プログラムされた自己解体」という名の、「死」という事象と不可分に一体化した過程であることに注目しなければなりません。もし自己解体の仕組みを獲得するに至らなかったならば、私たちはもしかすると、いまだ単細胞生命の進化段階を生きるものたちである可能性を、否定できないのです。

### 「プログラムされた自己解体」の実在の検証

では、この「プログラムされた自己解体」は、実在するのでしょうか。私たちは、単細胞原生動物の一種、「テトラヒメナ」を実験材料としてこの困難な課題に挑みました。

最大の難関は、テトラヒメナにいかにして「プログラムされた自己解体」を起動させるかです。私は、自己解体を起動するインパクトを、環境からの「メッセージ」(情報)としてだけテトラヒメナに伝達しうる条件を考えました。その候補は、テトラヒメナを培養する温度、pHなどの情報です。これらを物質や

エネルギーでなくインパルス性の鋭い状態で瞬時に「情報的環境不適合状態」に移行させ、そして瞬時に最適状態に戻すことによって、生命の生存を致命的に脅かすことなく、自己解体を起動をできるかもしれないと考えたのです。

「インパルス・ショック法」と名付けたこの実験を実現するためには、膨大な実験条件の検討が必要でした。この課題に敢然と立ち向かったのが、私たちの研究グループの上野修博士です。3年余りを費やし、考えられる限りの条件をしらみつぶしに設定して遂に、テトラヒメナの遺伝子に、生命に対する破壊力よりも優先して「生存不可能」というメッセージ(情報)を伝達する条件を見出しました。「引導を渡す技」の発見です。こうして見出された実験条件により、テトラヒメナが「その生体を数時間の内に自ら溶かし切ってしまう」という現象を、目の当たりにすることが可能になったのです。

その顕微鏡写真が図3です。インパルス・ショックによって「引

導」を渡すと、細胞の中でポリマーをモノマーに分解する加水分解酵素を詰め込んだ小さな袋(リソソーム、蛍光染色でオレンジ色に着色)が、1時間くらいで爆発的に増え始めます。リソソームはどんどん増えて、4時間くらいで細胞内いっぱいになり、やがてその袋が破れて加水分解酵素が細胞内に広がり、急速に細胞の中身を分解し、最後に細胞膜まで溶かして、6時間くらいで細胞は消えてしまします。まさしく「原状回復」です。

一方、ショックと同時に、DNAに書かれた遺伝情報をmRNAに転写するプロセスを阻害する化学物質を投与すると、解体が抑えられて亡骸が土に還れずミイラ状に残ってしまいます(図4)。このことは、自己解体の仕組みが遺伝子DNAの中にプログラムされていることを示しています。

次に、ショックとともに酸素の供給を止めて、細胞がエネルギーをつくれなようにします。すると、同じく自己解体が抑えられます(図4)。これは、自己解体が、細胞自身が作り出すエネ

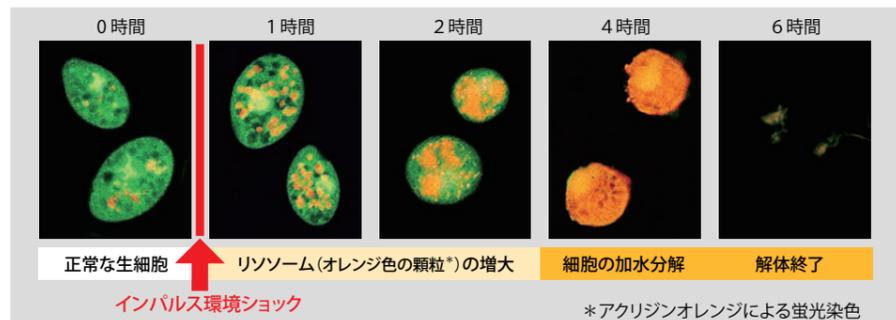


図3 インパルス・ショックが引き起こしたテトラヒメナの自己解体<sup>6</sup>

害剤を加えても、自己解体は抑えられません(図4)。これは、自己解体の実体が、生体ポリマーをその再利用可能な部品、モノ

マーへと加水分解する過程であることを示しています。これらの実験によって、「プログラムされた自己解体」が現存

する地球生命に実在することは、明白になりました。

### 新たな「死生観」への展望

現在の地球社会の暗黙の常識として、「生命の終りを構成する死」とは、「生命の不完全性の現れ」、いわば生命のもつ窮極的な「欠陥」であり、医療によって克服されなければならないもの、と位置づけられているのではないのでしょうか。こうした「大常識」は、ここに見出された「進化」の目醒ましい稔りとしての「プログラムされた自己解体」が必然的にかつ不可分に導く自発的自律的な生命の終りである「死」というものの価値を認める認識と大きく乖離していることを否定できません。私たちは、死についての新しい地平に立った本格的な吟味を、始めなければならぬのではないのでしょうか。

ちなみに、生命の相互の変換や相互の循環などといった「生まれかわり」を視野に入れた死生観の体系として、「輪廻」が存在します。この思想はいくつかの点で、自然科学的手段で発見され理論化された「プログラム

された自己解体」の考え方と驚くほどの共通性を観せます。たとえば、自己解体の生成物(生体モノマー)がすべての地球生命の共通部品として再利用される命の共通部品として再利用される命のすべが物質科学的ならびに生命科学的に完全に相互の可逆的変換すなわち「生まれかわり」を行いうるものである、という形で輪廻思想に物質科学的、生命科学的根柢を与えていることです。この点に注目すると、「プログラムされた自己解体」の理論は「輪廻思想」を著しく強化する力をもち、その一翼を成すもの、と観ることも不可能ではなくなりそうです。

しかし一方で、「プログラムされた自己解体」は、ヒンドゥー教、佛教などでの「輪廻」と思想的に抵触する処をもっています。それらは、生まれかわりを永遠にくり返し続ける「輪廻転生」とは、すなわち「流転」であり「苦」である、と否定的に定義されていることです。この「生きる」ことのないリサイクルを載ち切り循環から脱出した「解脱」こそ、到達すべき境地とされています。

これに対して、「プログラムされた自己解体」では、このくり返し過程の骨子である「環境の原状回復」によって、生まれかわってくる生命たちの生存活動が確保されるだけでなく、生態系全体の「層」の「成熟」さえ実現すると捉えます。これほど優越した循環過程を「解脱」の名のもとに否定する理由は、私には見出せません。

解脱パラダイムから解放されて「輪廻」という世界像の全体を肯定する「プログラムされた自己解体」の思想は、科学的知見を背景とする新たな死生観のひとつであり、そこから芽生える展望の明るさは否定できないのではないのでしょうか。

- 1 J. von Neumann: The Hixon symposium, John Wiley & Sons (1951)
- 2 P. ウォード、J. カージンヴィン、『生命はなぜ誕生したのか』河出書房新社 (2016)
- 3 E. P. オダム、『生態学の基礎』培風館 (1974)
- 4 大橋力、利他の惑星・地球連載第一回 科学, 89 312 (2019)
- 5 大橋力・他: 科学基礎論研究, 18, 21 (1987)
- 6 T. Ohashi, O. Ueno, et al: Artificial Life, 15, 29. (2009)
- 7 ニュートン別冊「死とは何か」ニュートンプレス (2019)

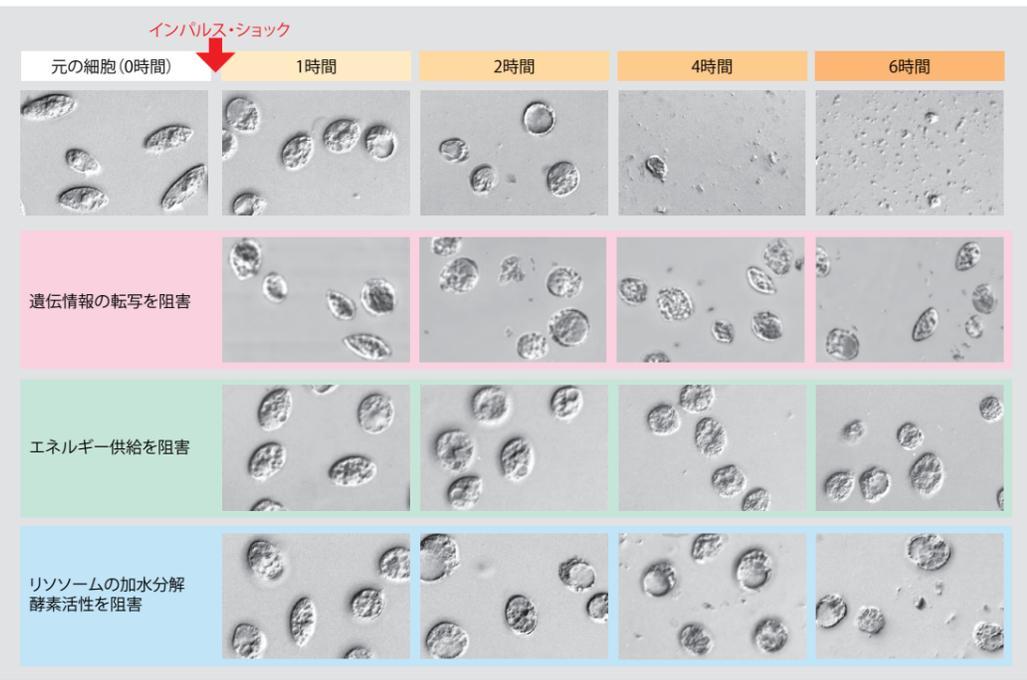


図4 三つのブロックング・リサーチの結果は「プログラムされた自己解体」の実在を支持する<sup>6</sup>



〒160-0022 東京都新宿区新宿 4-1-6  
 電話番号：03-5334-0550 (ルミネ・ニューマン総合コールセンター)  
 営業時間：11:00～20:30 (日・祝日 11:00～20:00)  
 エキナカ (フード) 8:00～21:00 (日・祝日 8:00～20:30)  
 (スイーツ) 9:00～21:00 (日・祝日 9:00～20:30)  
 フードホール 7:00～23:00  
 エキソト 7:00～23:00  
 ※一部ショップで営業時間が異なります。各ショップの詳細な営業時間はホームページをご確認ください。



ハイパーソニック音環境を身近で体感

南新宿の商業施設 NEWoMan のコンセプト「あたらしい時代を生きる、すべての新しい女性のために」を音で表現するために、新井良亮ルミネ社長 (当時) の依頼を受けて大橋 力 (山城組頭) が、100 キロヘルツを超える超高周波を浴びる音響空間を構築するとともに、ハイパーソニック音源を制作しました。まず、モンゴルの草原で収録した小川のせせらぎがエントランスに流れ、エレベーターホールでは熱帯雨林の自然音を背景に、ホルネオ島の母テナガザルの美しい歌声が響きます。さらに、虫の音、鳥の囀り、バジェ兄弟による現代美術〈音響彫刻〉のサウンドが重なり、バリ島の鉄製楽器〈スロンディン〉の幽かな音色と、バリ島の竹製打楽器〈ジェゴグ〉の重低音が彩を添えます。ケチャまつり会場のごく至近で、極上のハイパーソニック音環境を体感できる場となっています。



ガルダ・オリエントホリデーズは  
 お客様のかけがえのないバリ島旅行をサポート

ガルダ・インドネシア航空グループの GOH は、1万5千軒以上存在するというバリ島のホテル&リゾートの中から、お客様のイメージにピッタリの旅行を提案しています。また、自社のバリ支店もあるので滞在中のサポートも安心です。

ガルダ・インドネシア航空は日本とバリ島を結ぶ唯一の直行便

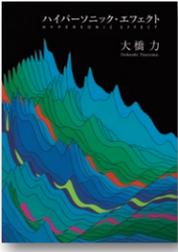
成田 - デンパサール 直行便 運航スケジュール
GA881 便 成田 11:00 → バリ島 (デンパサール) 17:25
GA880 便 バリ島 (デンパサール) 00:20 → 成田 8:50

※2024年現在の運航スケジュール

ガルダ・オリエントホリデーズ・ジャパン  
 〒100-0005 東京都千代田区丸の内 3-1-1 国際ビル2階  
 03-5288-5672  
 【月～金】10:00～18:30 【土・日・祝】休み



芸能山城組 & 山城祥二 (大橋 力) 関連の書籍・CD など



あらたなパラダイムの地平  
 大橋 力 畢生の書  
 『ハイパーソニック・エフェクト』  
 耳には聴こえない超高周波を含む音が心と体を瑞々しくする生命現象 (ハイパーソニック・エフェクト)。この驚異の現象の発見から応用までを解説 (岩波書店、2017年、第4刷発売中)



山城組草創期の情報発信誌  
 季刊『地球』01号(1975年)～32号 (1984年)  
 今でも新しい、今だからこそ読みたい記事が満載  
 連載：合唱講座「開かれた合唱」入門  
 回転軸・組頭のページ「もっとも貴いもの」「DNAこそバイブル」  
 辻井 喬 (堤清二) と山城祥二の「不純宣言」  
 特集：呪の科学、特集：科学と精神世界 など



『神秘と絢爛のバリ島絵画  
 —その展開と軌跡展図録』  
 作品解説 大橋 力 ほか  
 インドネシア・バリ島の伝統技法と西欧の絵画形式を融合させ、さまざまなスタイルを生み出し百花繚乱のバリ島絵画。その軌跡と魅力を紹介した図録 (1997年)

恐山 / 鋼之剣舞

地の響〜ヨーロッパを越えて〜

シルクロード幻響

やまと幻響

アフリカ幻響

輪廻交響楽

Symphonic Suite AKIRA

翠星交響楽

芸能山城組入門

ケチャまつり会場内  
 「山城堂」では  
 入手困難な CD・書籍・雑誌  
 を揃えています

芸能山城組 CD

芸能山城組 創流五十周年記念公演

幻響  
 其之巻  
 黎明



交響組曲 AKIRA の新ライブで大反響を呼んだ〈逢燦杰極〉シリーズ  
 それを廣大深遠な時空に昇華させた“幻響”を世に問う  
 新しいライト・トランスが魂を震わせる

2024年11月17日 [日] 16:00 なかのZERO 大ホール

演奏曲 (予定)  
 『輪廻交響楽』から〈瞑想〉、『交響組曲 AKIRA』から〈金田〉〈ケイと金田の脱出〉〈未来 (レクイエム)〉他

全席指定  
 HS席 7,500円  
 S席 5,500円  
 A席 4,000円

チケット発売日  
 7月31日  
 イープラスにて  
 お求めいただけます



# MOSES Spaghetti House

モーゼ SINCE 1973

モーゼは1973年、赤坂での出店当初から「特製アサリソース」を使ったオリジナル「和風パスタ」が大好評をいただいています。

**本店**  
 中野区東中野4-4-5 東中野アパートメンツ1F  
 TEL: 03-3367-4757  
 定休日・不定休

**2号店**  
 中野区東中野4-4-2 セレーノ東中野1F  
 TEL: 03-6304-0078  
 定休日・不定休

**NEW OPEN**

LUNCH 11:30~15:00 (L.O 14:30)  
 DINNER 月~金曜 18:15~22:00 (L.O 21:30) 土日祝日 18:15~21:00 (L.O 20:30)

## ミニトレインで地方鉄道を応援します!

スタッフ募集します、一緒に電車を走らせましょう!  
 イベントに参加します、ミニトレインでPRします!

★これまでの応援実績  
 わたらせ深谷鉄道、ひたちなか海浜鉄道、阿武隈急行ほか

★イベント参加実績  
 高円寺びっくり大道芸、WATERRAS JAZZ AUDITORIA、ハロウィン@番町の庭、そらフェス@日テレ汐留、土肥金山キッチンカーまつり、幼稚園イベントなど

■運営者 **にこにご電車の東京高架下軌道** (※非営利任意団体です)  
 (※最初の運行が、中央線高架下だったことに由来します。)

E-mail info@minitrain.jp  
 Facebook https://www.facebook.com/nikonikodensha

※この広告は、支援者のご厚意により掲載しています。

移転 NEW OPEN カンボジア料理 アンコール・ワット

# Angkor Wat

YOYOGI TOKYO SINCE 1982

日本初のカンボジア料理店(1982年開業)  
 カンボジア人家族がつくりだす究極の味を  
 お手頃価格でご堪能ください

LUNCH 11:00-14:30 (L.O.14:00)  
 DINNER 17:00-22:00 (L.O.21:00)  
 定休日 日曜日

TEL: 03-3370-3019  
 東京都渋谷区代々木 2-1-1  
 新宿メインタワー B1

# かしわぎ

2017年開業から  
 食べログラーメン  
 TOKYO 百名店に  
 6年連続で選出  
 されました。

豚骨・魚介系など4種類スープの融合  
 塩ラーメン・醤油ラーメンを究める

営業時間: 11:30~15:00  
 18:00~22:00  
 (日・月のみ 15:00 まで)

定休日: 火曜日  
 @kashiwagi0602

〒164-0003 東京都中野区東中野 1-36-7  
 (JR 総武線 東中野駅東口から徒歩 3分)

## 祝 芸能山城組創流五十周年

四日市大学 環境情報学部 メディア情報専攻有志  
<https://www.kankyo.yokkaichi-u.ac.jp/>

## 再生建築研究所 SAISEI LABORATORY

株式会社再生建築研究所 代表取締役 神本豊秋  
 TEL 03-6721-1969  
 〒150-0001  
 東京都渋谷区神宮前 4-9-13 ミナガワビレッジ1  
 MAIL / contact@saiseikenchiku.co.jp  
 URL / https://saiseikenchiku.co.jp/

ミナガワビレッジなつまつり(入場無料)  
 2024年9月7日(土) 13:00~18:00

## 住まいと暮らしのコンシェルジュ

美しい時代へ 東急グループ

買う 売る 建てる リフォーム 暮らし

住まいから暮らしのことまで 沿線の皆さまの気軽な相談窓口 選べる相談方法【ご来店・オンライン・メール】

目黒店 ☎ 0120-071-109 東急 コンシェルジュ 検索

## ミナガワ・ビレッジ

SOHO, GALLERY, LOUNGE, Co-Working Space, Kitchen, Caffe & Garden  
 渋谷区神宮前 4-9-13

## 暮らしに日本の彩りと 中村堂

店主からの一言

当店は昭和56年創業。  
 紫又のどこが好きかと問われたら、躊躇なく答える、人情味あふれる紫又帝釈天だと。

紫又駅をおり紫又街道をわたり赤い提灯をくぐり、石畳の参道を右・左と見ながら帝釈天に着く。  
 中村堂は帝釈天のすぐそばの民芸品店である。  
 昔懐かしい物たちが所狭しと置いてある。

現在は洋風の生活になり、日本古来の伝統工芸品が売られがちだが、日本人なら日本古来の暮らしと心を大切にしたい。  
 中村堂はそんな想いを込めたお茶を味わってほしい。

〒125-0052 東京都葛飾区紫又 7-7-10  
 Tel : 03-3658-2846  
 お問い合わせ先 : 080-5039-9764

## LABORATORY FOR ARTS AND CRAFTS HIRUME

西陣織 / 江戸小紋 / 加賀紬 / パール / 箔 / 漆・蒔絵 / 竹細工

問い合わせ先  
 株式会社アートダイナミクス HIRUME ショールーム  
 東京都渋谷区神宮前 4-9-13 ミナガワビレッジ #3  
 TEL : 03-5722-6311 FAX : 03-5722-6312  
<https://www.hirume.jp/>

我孫子、柏、野田など  
 筑波エクスプレス沿線の建築工事はお任せください。

# (有) 久保木工務店

千葉県我孫子市南青山 25-17  
 TEL. 04-7182-3264

芸能山城組「野田倉庫」  
 改装工事も私たちです。

## レンタル・アートスペース ギャラリー明神下

ギャラリー明神下は、江戸の粋を見守る神田明神のお膝元。また、現代カルチャーの発信地 秋葉原の空気を肌で感じる場所に位置します。「過去」「現在」そして「未来」に向けて変わることなく「ひと」が追求し続けるもの それがアート。どうぞ 貴方が追求するアートを表現する場として 当ギャラリーをご利用ください。

東京都千代田区外神田 3-1-2  
 (交通アクセス) 秋葉原駅 徒歩6分、お茶の水駅 徒歩7分

MAIL: info@gallery-myoujinshita.com  
 URL: gallery-myoujinshita.com

## 株式会社KU・TRUCK&TYRE・SERVICE

テレビやイベントなどの舞台セットを運んでます!  
 正社員4tドライバーを大募集中!

■運転が好き。トラックドライバーの仕事に興味あり! ■しっかり稼ぎたい。でもプライベートも大切にしたい! ■特別なスキルはまだないけれど、仕事を通じて成長したい! 正社員の4tドライバーを募集しています。関東圏内の倉庫から倉庫、または倉庫から工場へ、食品・家電・プラスチック加工品などの運搬をお任せします。ドライバーデビューを目指す方も大歓迎!あなたが「もう大丈夫!」と自信を持ってまでサポートします。固定ルートではないため、様々な土地に訪れる楽しさも、あなたもここで、理想のドライバーワークを見つけませんか。

埼玉県三郷市彦江1-213-3(本社)  
 TEL 048-952-2288  
<https://www.ku-transport.jp>

## The TECHNOLOGY Synthesizer.

インテグレーションカで  
 音楽システム開発をリードする

音楽・映像分野に関するソフトウェア  
 およびサービスの受託開発

COCOTONE cocotone.jp

障がい者グループホーム・福祉サービス  
**株式会社 EGAO** -えがお- 従業員  
パートアルバイト  
募集中

本社：宮城県仙台市泉区高森 7-4-14  
 TEL：090-6851-6062 (担当：齋藤)

グループホーム本部：宮城県仙台市泉区長命ヶ丘 3-26-45

**入居者さん募集** (12月オープン予定の施設)  
 グループホーム長命ヶ丘：宮城県仙台市泉区長命ヶ丘 3-26-45  
 (定員 4人 知的・精神障がい者)  
 グループホーム南光台：宮城県仙台市泉区南光台 2-26-9  
 (定員 4人 知的・精神障がい者)  
 グループホーム栢江：宮城県仙台市宮城野区栢江 2-48-1  
 (定員 4人 知的・精神障がい者)

遠く千葉の地から応援しております。

## 千葉眼科

院長 千葉次郎  
 副院長 千葉幸恵

〒260-0045  
 千葉市中央区弁天1-2-3  
 KMビル3F  
 電話 043-256-5700

診療内容

眼科一般診療、コンタクトレンズ、  
 視能訓練士による斜視・弱視治療、  
 緑内障・糖尿病網膜症その他の眼疾患  
 に対するレーザー治療、その他

**明快志塾**

個別指導学習塾

合格は夢への通過点  
**明快志塾**  
 あなただけの  
 My 学習カルテで  
**徹底個別指導!**

www.meikai-will.com  
 お問い合わせ 03-5347-4071  
 東京都杉並区荻窪4-8-12有明ビル1F

心と身体のご相談  
 いつでもうけたまわります

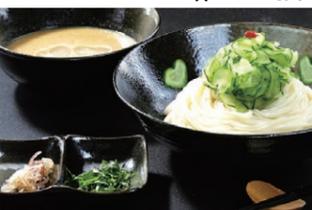
精神科・内科・栄養療法医  
 いくせ 侑  
 オンラインカウンセリング

侑



**板倉きゅうりの  
冷汁うどん**

工場併設「うどんCafe」にて  
食べられます



**原田製麺**  
 HARADA MEN 大正五年創業

上州板倉 Tel: 0276-82-0063  
 http://www.haradaseimen.jp

**博多鶏ソバ**  
 HANAMIDORI

## 華味鳥

HANAMIDORI

**新宿三井ビル店**  
 By Myanmar

〒163-0401 東京都新宿区西新宿 2-1-1  
 新宿三井ビルディングB1F  
 TEL 03-6302-3877  
<https://www.hanamidori.net/news/archives/133>

■ 営業時間  
 ランチ (月～金) 11:30～14:30  
 ディナー (月～金) 17:00～23:00  
 (土・祝) 17:00～23:00

■ 店休日 日・年末年始

水炊き・もつ鍋・鳥料理

## 博多華味鳥

HANAMIDORI

**新宿三井ビル店**  
 By Myanmar

〒163-0401 東京都新宿区西新宿 2-1-1  
 新宿三井ビルディングB1F  
 TEL 03-6302-3877  
<https://www.hanamidori.net/news/archives/133>

■ 営業時間  
 ランチ (月～金) 11:30～14:30  
 ディナー (月～金) 17:00～23:00  
 (土・祝) 17:00～23:00

■ 店休日 日・年末年始

**祝**  
 芸能山城組  
 創流五十周年記念  
 ケチャまつり



がんばっぺ  
 山城流バナナマン

水戸一高同窓会有志

調律、修理、販売  
 移動、レンタル

(有)深川ピアノ調律所



宇都宮市雀の宮 6-2-3 4  
 TEL・FAX 028 (653) 2415

かきもち屋

中野区東中野3-1-1  
 電話/03-3371-8848  
 営業時間/10～18時  
 定休日/日曜・祝日  
 JR総武線「東中野」駅西口徒歩1分  
 都営大江戸線「東中野」駅A3出口徒歩

東中野で創業80年の  
 自家製かきもち  
 おせんべいの専門店です

facebook かきもち屋はやしや

HAIR PRODUCE  
**Pierrot**

平日 9:30～19:30  
 土/日/祝 9:00～19:00  
 月/火 定休日

〒164-0003  
 東京都中野区東中野 1-25-5  
 TEL: 03-5386-5352

玄米菜食  
**米の子**

玄米と野菜の定食屋  
 www.komenoko.com  
 ☎080-9044-9734

インドネシア・バリ料理  
**Bintang Bali**  
 Indonesia & Bali Restaurant

本場  
 インドネシア・  
 バリ料理店。  
 現地に近い味を  
 追求しています。



〒169-0073  
 東京都新宿区百人町 2-27-3 第2橋本ビル3F  
 JR 大久保駅北口 徒歩1分  
 TEL 03-6886-4439

営業時間 AM11:00～L.O.21:00  
 月曜・火曜日定休

Facebook 【 Bintang Bali Okubo 】

東南アジア食材の専門店  
**Toko Indonesia-Okubo**

インドネシア HALAL 食材なんでもあります。

インドネシアを中心に、  
 東南アジアの食材を  
 専門に扱っています。  
 ネットショップもあります。



11:00-19:00 月曜定休日  
 〒169-0073  
 東京都新宿区百人町1-19-18 恵恵ビル 1F  
 TEL&FAX 03-3368-7870  
 http://www.toko-indonesia.org

栃木県立鹿沼東高校  
 ケチャ仲間同窓会

おめでとーございませう

ケチャまつり

芸能山城組創流五十周年記念

薬を使用しない治療法自然医学  
**自然医学健康センター**

NATURAL CARE

自然医学の理念は手技法(予防医学)です。  
 爪の痛みを頻りに改善する巻き爪矯正も施術

〒164-0003  
 東京都中野区東中野 1-57-6  
 福山ビル 401号室  
 ■ 予約・診察時間 月～金 9:00～19:00 土 9:00～17:00  
 TEL 03(5386)1785

もっと、もっと、美しい明日へ。

BMA 株式会社 ビーエムアドバンス

総合ビルメンテナンス企業

清掃 不動産仲介 リフォーム メンテナンス

**吉祥寺 MA ビル**

飲食店・ショップ・クリニックなど  
 @武蔵野市吉祥寺南町 1-1-10

JR 吉祥寺駅 徒歩約2分!

工作機械など輸出入

YOKOHAMA WORLD 祭

phone: 045-301-9128

(有) ケイアンドエム・トレーディング

**GAMMIT**

各種商品販売



QRコード

**陽のご接骨院**

あなたの“なりたい”を諦めない

東中野本院 東京都中野区東中野1丁目24-8 エスポワール1F  
 受付時間 平日 9:00～12:00, 15:00～20:00 (水曜は午前のみ)  
 土・祝 9:00～12:00, 14:00～18:00  
 休診: 日曜日・水曜午後

東中野本院	03-6279-1185
東中野駅西口院	03-5358-9900
北新宿院	03-6908-8660
東高円寺院	03-6383-1715
阿佐ヶ谷本院	03-5356-7613
国分寺院	042-401-0410
板橋区仲宿院	03-6909-6850

本気で良くなりたいたいお方だけお越しください

**祝**  
 芸能山城組創流五十周年記念  
 ケチャまつり

独立自尊  
 和信敬愛  
 進取創造  
 節奥剛健

2016年度 栃木高校卒業生より

上州良寛会

霞立つ  
 永き春日と  
 子供らと  
 手鞠つきつ  
 今日も暮らしつ

つくば柳橋の  
 新鮮でおいしい野菜!!



関口農園

季節の野菜と苗の栽培・販売  
 〒305-0842 つくば市柳橋 234-3  
 Tel. 029-836-1035

私達は 関口農園の大ファンです!!  
 筑波大有志メンバー一同

株式会社 **渡商**

水まわり

のことを出発点に、  
 住まいの全部を  
 サポートします!

〒321-0903  
 宇都宮市下平出町 2328-1  
 TEL: 028(661)1836  
 FAX: 028(661)4768

**祝**  
 芸能山城組  
 創流五十周年記念  
 ケチャまつり

合同会社 飛鳥  
 代表社員 荒川勝男

〒108-0073  
 東京都港区三田 5-3-1  
 TEL 090-3901-7201  
 FAX 03-3453-2784

あかつき税理士法人

「日経 MOOK 相続税理士 100選」に掲載されました。



相続・贈与に詳しい  
**日経 MOOK 相続税理士 100選**

あかつき税理士法人

初回相談料 無料 9:00-17:30  
 東京事務所 03-5817-0458  
 杉並事務所 03-6383-5203

# はんじょうき 山城組繁盛記

「向かい風の曠野をゆく山城組」と言われた草創期から五十年を経て、実験集団の試みは音楽芸能から多方面へと拡がり、力強い開花をみせています。

## 組頭が令和5年度「アカデミア賞」を受賞



【「ハイパーソニック・エフェクト」の発見を通じて情報環境と脳との適合性を科学的にアプローチする道を拓くとともに、文明の根源に関わる独創的な新学際領域の開拓をもって、学術・技術・芸術を一個の人格のなかで統合した世界的な業績】が受賞理由です。組頭の受賞記念講演では、この現象発見の契機となった「輪廻交響楽」のCDとLPのハイパーソニックサウンド生成システムを使った聴き比べも行われ、会場は大きな衝撃に包まれました。

全国日本学会が、文化・社会・国際交流の分野で顕著な功績ある方へ授与する栄えある令和5年度の「アカデミア賞」を本年1月27日に、田中優子氏、竹内洋文氏とともに大橋 力（組頭山城祥二）が受賞しました。【「ハイパーソニック・エフェクト」の発見を通じて情報環境と脳との適合性を科学的にアプローチする道を拓くとともに、文明の根源に関わる独創的な新学際領域の開拓をもって、学術・技術・芸術を一個の人格のなかで統合した世界的な業績】が受賞理由です。組頭の受賞記念講演では、この現象発見の契機となった「輪廻交響楽」のCDとLPのハイパーソニックサウンド生成システムを使った聴き比べも行われ、会場は大きな衝撃に包まれました。

## 『AKIRA REMIX/芸能山城組』近日発売



大友克洋氏総合プロデュースによる『AKIRA REMIX/芸能山城組』が今年8月21日にCDおよび音楽ストリーミング・主要ダウンロードサービスで一斉に販売・配信されます。アートワークも大友氏が手がけたこのアルバムは、2022年に「大友克洋全集 AKIRA セル画展」の会場音楽として話題を呼んだ久保田麻琴・小西康陽・葩島邦明氏による渾身のリミックス作品です。

大友克洋氏総合プロデュースによる『AKIRA REMIX/芸能山城組』が今年8月21日にCDおよび音楽ストリーミング・主要ダウンロードサービスで一斉に販売・配信されます。アートワークも大友氏が手がけたこのアルバムは、2022年に「大友克洋全集 AKIRA セル画展」の会場音楽として話題を呼んだ久保田麻琴・小西康陽・葩島邦明氏による渾身のリミックス作品です。

## また進化の頂点に立った『AKIRA』4Kリマスター



『AKIRA 4Kリマスターセット』が2020年4月に発売され、2022年には手頃な価格版がNBCユニバーサル・エンターテイメントジャパンから販売されています。『4K ULTRA HD Blu-ray』は、4K高画質化とあわせ、音声面では山城祥二のもと、5.1chをリミックスした音源に192kHzサンプリングPCMのハイパーソニック・エフェクトを“ペガサス”処理で加え、全面的に生まれ変わりました。凄まじいリアリティの音世界には「メディアの変遷とともに、AKIRA 4Kリマスターセットは音の進化も体験できる素晴らしいコンテンツに仕上がっている。」との評価が寄せられました。

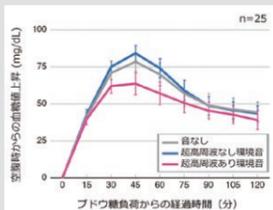
『AKIRA 4Kリマスターセット』が2020年4月に発売され、2022年には手頃な価格版がNBCユニバーサル・エンターテイメントジャパンから販売されています。『4K ULTRA HD Blu-ray』は、4K高画質化とあわせ、音声面では山城祥二のもと、5.1chをリミックスした音源に192kHzサンプリングPCMのハイパーソニック・エフェクトを“ペガサス”処理で加え、全面的に生まれ変わりました。凄まじいリアリティの音世界には「メディアの変遷とともに、AKIRA 4Kリマスターセットは音の進化も体験できる素晴らしいコンテンツに仕上がっている。」との評価が寄せられました。

## SUPER DOMMUNE SPECIAL LIVE "芸能山城組" @ 渋谷PARCO 10F ComMunEに出演



渋谷PARCO 50周年記念イベントのファイナルを飾り 2023年12月3日に催された「SUPER DOMMUNE SPECIAL LIVE」芸能山城組。まず LIVE COLLAGE SETとして、「交響組曲 AKIRA」を織り交ぜた COMPUMA 氏の刺激的な DJ ミックスのなか、コラージュアーティスト河村康輔氏と映像作家 宇川直宏氏とのコラボパフォーマンスが行われ、続いて芸能山城組がバリ島ガムランの演奏と踊りを披露。会場に一杯に詰めかけたお客様が至近距離でハイパーソニック・サウンドを浴びる熱い空間が現出しました。

## ハイパーソニック・エフェクトによる「情報医療」



大橋 力により創始された山城組文明科学研究所の研究成果として、ハイパーソニック・サウンドが血糖値上昇を抑える効果についての原著論文が、2022年11月2日にNature誌の姉妹誌であるScientific Reports誌で発表されました。ハイパーソニック・エフェクトが、ブドウ糖負荷後の血糖値上昇を顕著に抑制するという世界初の発見です。その抑制効果は、年齢の高い人や日常的に血糖値が高めの人など糖尿病のリスクが高い人でより顕著に認められ、薬に頼らない情報医療として糖尿病の予防に繋がるのが期待されています。論文URL <https://www.nature.com/articles/s41598-022-23336-0>

## 組頭が第23回文化庁メディア芸術祭功労賞を受賞



組頭山城祥二に、2020年9月18日、日本のメディア芸術に大きく貢献したとして第23回文化庁メディア芸術祭の功労賞が贈呈されました。山城は、アニメ映画「AKIRA」の音楽で国内外に衝撃を与えたアーティストであるとともに、学際的な科学者・大橋 力として「ハイパーソニック・エフェクト」を発見・実証し、ハイレゾ音楽規格成立の礎を築きました。こうした芸術と科学の垣根を超えたマルチモーダルな業績による世界のメディア芸術史への先駆的役割が評価されたものです。

## ハイパーソニック・ハイレゾ音源 絶賛配信中!!



【e-onkyo music】【mora】から好評配信中

大橋力が制作したハイパーソニック・ハイレゾ音源が配信され、究極の美しさ、快さそして感動に溢れたハイパーソニック・サウンドがぐっと身近になりました。



超絶のスーパーガムラン ヤマサリ

## 新たな〈世界像〉を牽引する連載「利他の惑星・地球」



岩波書店の月刊「科学」で連載した大橋 力著「利他の惑星・地球」は、【生命編】（2019年4月～2020年1月）、【文明編】（～2021年3月）に続く【追創編】（6月～2022年3月）でついに完結。「縄文的な〈知の共生〉」という大橋独自の「知の枠組み」によって、現代文明の病理を克服する途を指し示しています。

## 日本プロ音楽録音賞ハイレゾ部門「審査員特別賞」受賞



大橋 力（組頭山城祥二）が、2015年12月4日、第22回日本プロ音楽録音賞ハイレゾリレーション部門「審査員特別賞」を受賞。その受賞対象作品は、11.2MHzDSD規格『超絶のスーパーガムラン ヤマサリ』の楽曲「ウジャン・マス」です。インドネシア・バリ島で最高峰のガムラングループ「ヤマサリ」の超絶的演奏を、オリジナル11.2MHzマルチトラックDSDレコーダーで超高周波成分をもらさず大橋自ら現地録音・編集・制作した作品です。

## マルチパフォーマンス・コミュニティ 芸能山城組

芸能山城組は、芸能集団である以前に、遺伝子DNAに約束された人類本来のライフスタイルを模索し検証しようとする実験集団であり、「行動する文明批判」の一拠点です。

そのあゆみは、1968年、前身の「ハトの会コーラス」によるブルガリア女声合唱の実現に始まります。続いてジョージアの男声合唱、バリ島の〈ケチャ〉などの上演に成功し、世界初のマルチミュージカルティを実現しつつ、1974年、山城祥二を組頭として芸能山城組を創立しました。アマチュアの立場を堅持しながら世界諸民族の80系統に及ぶパフォーマンスを上演してきた実績、そしてそれらを糧として展開する伝統と現代とを融合した創造活動は、世界に例を見ません。

しかし、これらのアクティビティは、西欧近現代に対する実践的文明批判の一側面にすぎません。伝統的共同体の散智に学び、専門化、単機能化を排した地道で真摯な“群れ創り”“ひと創り”こそが、マルチパフォーマンス・コミュニティ山城組の真骨頂です。

山城組の文明批判の大きな特徴は、その対象とする西欧文明の最大の武器である科学技術を貪欲に摂取し、自家筆籠中のものとして、西欧近現代それ自体の攻略に活用するところにあります。教育者、ジャーナリスト、エンジニアそして学生と多彩なメンバーの中で、生命科学、脳科学、数理科学、心理学、情報工学などの諸分野で博士号をもつものが10名をこえます。これらの強力な文明科学研究を率いているのも、組頭・山城祥二こと科学者・大橋 力です。

時代を先取りする一連の創作活動も、そうした比類ない活性の具体的なあらわれのひとつといえます。諸民族の芸能のエッセンスと独自の演出工学を動員してつくりあげた“ケチャまつり”は、芸能山城組が西欧近現代にむけて放つ文明批判の鮮烈なメッセージに他なりません。

## 芸能山城組の活動をご一緒しませんか？

芸能山城組では、職業的演劇家・音楽家でないことをメンバーの唯一の資格とし、〔遺伝子本来性〕のパフォーマンスを創ってきました。〔演奏で楽しむ〕ことを愛するどなたにも、どこにもない歓びと驚きがいっぱいの音楽・芸能をご一緒いただくことができます。

また、研究活動などを一緒にやってみたい方、芸能山城組の祭り創りや群れ創りに参画してみたい方、他に例を見ない質の高い活動と仲間を求めている方々。私たちは、一緒に活動する仲間を募集しています。活動にはいろいろな参加方法がありますので、まずはお気軽にご連絡ください。

参加方法、お申込み、お問合せ：芸能山城組 公式サイト <https://www.yamashirogumi.jp> で検索  
メール [mail@yamashirogumi.jp](mailto:mail@yamashirogumi.jp)



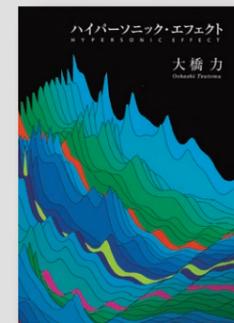
## 百年後も読み継がれる 古典『音と文明』



大橋 力著『音と文明-音の環境学とはじめ』が2013年、岩波書店創立百年に際して「編集者が選ぶ百年後も読み継がれる岩波の本」単行本編6冊に、寺島実郎、船橋洋一、後藤乾一、柄谷行人、キッシンジャー各氏の著書とともに「2000年1月以降に発行された岩波の本のなかから、百年後も書棚に残るものを岩波書店の編集部が厳選」「今後増刷を重ねやがてロングセラーと称されるようになるはず」（岩波書店編集部）として選ばれました。

『音と文明』：音楽は地球を救う？バリ島に行ってガムランのシャワーづけになると、なぜ人は気持ちよイのか？現代都市の音環境はなぜ健康に悪いのか？音のある環境が人の脳に与える影響を音響工学から解説し、現代文明の行方に警鐘を鳴らした画期的傑作。（岩波書店単行本編集部）

## あらたな地平を拓く『ハイパーソニック・エフェクト』



音としては聴こえない超高周波を含み複雑なゆらぎをもったサウンドに包まれたとき、心と体が瑞々しくなる驚異的生命現象〈ハイパーソニック・エフェクト〉。この類いなき現象の発見者でもある大橋 力（組頭山城祥二）が、研究の端緒から現在最先端の応用までを網羅し、一般の読者にもわかりやすく解説した著書『ハイパーソニック・エフェクト』。2017年に岩波書店から刊行されて以来、大きな反響を反映して第4刷まで版を重ねています。

- 誰をも驚かす音のもつ本質、学会の常識を乗り越えた膨大な成果に驚嘆——長尾 真（元京都大学総長、元国立国会図書館館長）
- 科学者と芸術家、二つの魂が一人の人間の中に共存するという奇跡。現代の「古典」の誕生。——茂木健一郎（脳科学者）
- この「発見」がなければ、ハイレゾオーディオは今、存在しなかった——麻倉 伶士（オーディオ・ビジュアル評論家）
- 実験の精緻さと発想の独創—若き研究者たちに敬する書——鈴木陽一（元日本音響学会会長、東北大学教授）

# 大友克洋 全面プロデュースによる 『AKIRA REMIX』 8月21日にリリース!

Remixed by 久保田麻琴、小西康陽、薮島邦明

昨年、公開から35周年を迎え、全世界に影響を与え続けているアニメーション映画『AKIRA』。作者・大友克洋が自ら全面プロデュースした『AKIRA REMIX』が8月21日にリリース!!久保田麻琴、小西康陽、薮島邦明の3氏による渾身のリミックスを体感せよ!



©1988 マッシュルーム/アキラ製作委員会

## 『AKIRA REMIX』 芸能山城組

【DISC1】

1. KANEDA [金田]
2. BATTLE AGAINST CLOWN [クラウンとの闘い]
3. WINDS OVER THE NEO-TOKYO [ネオ東京上空の風]
4. DOLLS' POLYPHONY [ぬいぐるみのポリフォニー]
5. EXODUS FROM THE UNDERGROUND FORTRESS [ケイと金田の脱出]
6. ILLUSION [回想]
7. MUTATION [変容]
8. REQUIEM part1 [未来 part1]
9. TETSUO [鉄雄]
10. SHOHMYOH [唱名]
11. REQUIEM part2 [未来 part2]  
〈ボーナス・トラック〉
12. SHOHMYOH2 [唱名2]
13. TETSUO2 [鉄雄2]

【DISC2】

1. WINDS OVER THE NEO-TOKYO [ネオ東京上空の風]
2. DOLLS' POLYPHONY [ぬいぐるみのポリフォニー]
3. REQUIEM [未来]
4. KANEDA [金田]
5. SHOHMYOH [唱名]
6. ILLUSION [回想]

作詞・作曲：山城祥二 演奏：芸能山城組

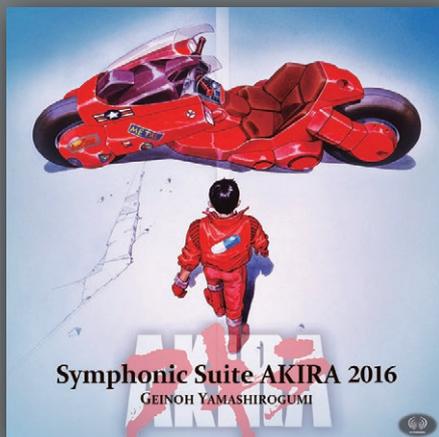
DISC1：Remixed by 久保田麻琴  
DISC2：1,2,3：Remixed by 小西康陽  
4,5,6：Remixed by 薮島邦明

品番：VICL-65922~3 (2枚組)  
定価：¥4,400 (税抜価格 ¥4,000)

## 究極のサウンド “ハイパーハイレゾ” コンテンツ好評配信中!

人間には聴こえない超高周波音が音の魅力をいや増し、心身を健康にする驚異の生理現象(ハイパーソニック・エフェクト)。発見者である芸能山城組組頭 山城祥二=脳科学者 大橋力が自ら制作した“ハイパーハイレゾ”コンテンツがDSD11.2MHzの

超高音質版も含めて絶賛配信中。2016年に発売された「交響組曲 AKIRA 2016 ハイパーハイレゾエディション」の配信も大ヒットを記録。究極の美しさ、快さ、そして感動に溢れた超絶のハイパーソニック・サウンドを是非、体験して頂きたい。



### 『Symphonic Suite AKIRA 2016 ハイパーハイレゾ エディション (交響組曲AKIRA2016)』/ 芸能山城組

1. 金田 KANEDA
2. クラウンとの闘い BATTLE AGAINST CLOWN
3. ネオ東京上空の風 WINDS OVER THE NEO-TOKYO
4. 鉄雄 TETSUO
5. ぬいぐるみのポリフォニー DOLLS' POLYPHONY
6. 唱名 SHOHMYOH
7. ケイと金田の脱出 EXODUS FROM THE UNDERGROUND FORTRESS
8. 回想 ILLUSION
9. 変容 MUTATION
10. 未来 REQUIEM

【アルバム (10曲入)】

WAV/FLAC (192kHz/24bit) : 3,740円 (税込)  
DSD5.6MHz : 4,290円 (税込)  
DSD11.2MHz : 5,390円 (税込)

【単曲】

WAV/FLAC (192kHz/24bit) : 660円 (税込)  
DSD5.6MHz : 770円 (税込)  
DSD11.2MHz : 880円 (税込)

### Symphonic Suite AKIRA

(輸入盤アナログレコード)  
ビクターオンラインストアにて発売中!

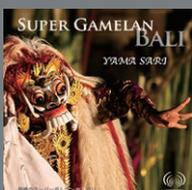


<https://victor-store.jp/>

恐山/銅之剣舞  
/芸能山城組



超絶のスーパーガムラン  
/ヤマサリ



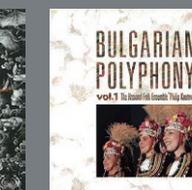
チベット密教極彩の響き  
/ナムギャル・タツアの僧侶たち



輪廻交響楽  
/芸能山城組



ブルガリアン・  
ポリフォニーI



ハイパーソニック・  
オルゴール トロイメライ



ハイパーソニック・オルゴール  
卒業写真

